

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии

Данилова М.И., Исакова Н.В.

Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Краснодар
2015

УДК 167/168 (078)
ББК 87

Учебно-методическое пособие «Теория и история культуры» утверждено на заседании методической комиссии факультета Налоги и налогообложение Кубанского государственного аграрного университета (Протокол № 1 от 29 сентября 2014 г.)

Теория и история культуры (методические рекомендации к семинарским занятиям): учебно-методическое пособие / М.И. Данилова, Н.В. Исакова – Краснодар, 2015. – 35 с.

В пособии представлены методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине «Теория и история культуры» для аспирантов по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

Содержание методических рекомендаций отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области философии, культурологии, философии и истории культуры.

© М.И. Данилова, Н.В. Исакова, 2015
© ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный аграрный университет», 2015

Содержание	
Пояснительная записка	4
Общие сведения о дисциплине	5
Тематический план	7
Тема 1. Культура как предмет изучения	12
Тема 2. Морфология культуры. Динамика культуры	14
Тема 3. Генезис культуры. Концепции культурогенеза.....	16
Тема 4. Межкультурная коммуникация	17
Тема 5. Онтология культуры. Типология культур	18
Тема 6. Культурные ценности и нормы	20
Тема 7. Культура древних цивилизаций	22
Тема 8. Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса	23
Тема 9. Европейская культура Нового и новейшего времени	25
Тема 10. Социодинамика русской культуры	27
Тема 11. Культура России XVIII-XX века Культура современной России	29
Учебно-методическое обеспечение дисциплины	32
Перечень информационных технологий.....	34

Пояснительная записка

Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине «Теория и история культуры» предназначены для подготовки аспирантов КубГАУ по направлению 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 Культурология, утвержденного 22.08.2014, регистрационный № 1038.

Дисциплина «Теория и история культуры» входит в базовую часть обязательных для изучения дисциплин. Знания, умения и приобретенные в результате освоения дисциплины компетенции будут использованы при подготовке и написании научно-квалификационной работы, а также при освоении дисциплин по выбору.

Содержание методических рекомендаций к семинарским отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области философии, культурологии, философии и истории культуры.

Общие сведения о дисциплине

Цель дисциплины – формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний в области философии культуры.

Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине;

- научно-исследовательская деятельность в области культурологии;
- преподавательская деятельность;
- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;
- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;

Данная дисциплина входит в блок дисциплин базовой части ОП.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания по следующим дисциплинам и разделам ОП:

Б1.Б.2.1 История науки

Б1.Б.2.2 Философия науки

Знания, умения и приобретенные компетенции, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании научно-квалификационной работы по профилю – Теория и история культуры, а также при освоении дисциплин по выбору.

Требования к формируемым компетенциям

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК) универсальные (УК):

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

—

б) Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1 - владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-2 - владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-3 - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры

—

в) Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 - сформированность социально-научного мышления, направленного на изучение современных социокультурных процессов; высокий уровень общегуманитарной подготовки, позволяющий ориентироваться в актуальной культурологической проблематике;

ПК-2 - владение современными методами культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и др.;

ПК-3 - владение основными отечественными и зарубежными концепциями культуры в науках о культуре: ее морфологии и функций в современном культурологическом знании; знание основных концепций и моделей социокультурной динамики и их роли в культурно-историческом исследовании;

ПК-4 - владение знаниями теоретической и исторической культурологии, навыкам классифицирования культурно-исторических процессов, как основы понимания культурогенеза; знание специфики Русского мира, как перспективного направления культурно-исторических исследований.

Тематический план дисциплины «Теория и история культуры»

№ темы Лек ции	Наименование темы и план лекции	Количе ство часов
1	<p>РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ Культура как предмет изучения. Содержание: появление культуры как объекта гуманитарного знания. Исторические представления о культуре. Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. Сущностные характеристики культуры. Основные функции культуры. Культурология как наука. Структура культурологии: история мировой и отечественной культуры, история культурологических учений, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Культурология и ее междисциплинарные связи.</p>	2 часа
2	<p>Морфология культуры. Динамика культуры Содержание: морфология культуры. Артефакты – культурные формы – культурные системы. Материальная и духовная форма культуры. Этнические культуры. Мировая культура. Массовая и элитарная культуры. Субкультуры и контркультура. Модели (формы) динамики культуры. Циклическая модель. Инверсия. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Линейная модель динамики культуры. Девиантная модель динамики культуры. Волновая модель динамики культуры. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Фактор взаимодействия культур и культурных систем. Фактор пространственного размещения культурных центров. Фактор социальных институтов и социальной активности. Фактор структурных связей в культуре. Фактор рациональных изменений и управленческой активности. Фактор индивидуальной активности.</p>	2 часа
3	<p>Генезис культуры. Концепции культурогенеза Содержание: понятие генезиса культуры, сущность генезиса культуры. Культурные процессы. Порождение культурных явлений. Превращение культурных форм. Культурная интеграция. Социальное и историческое воспроизводство. Аккумуляция социально значимых знаний и опыта. Изменчивость культурных явлений. Основные концепции культурогенеза. Креационистская концепция. Трансцендентальные теории культурогенеза. Гуманистически-демиургическая концепция культурогенеза. Космологические концепции культурогенеза. Натуралистические концепции происхождения культуры. Игровые концепции культурогенеза. Орудийно-трудовая теории происхождения культуры. Психоаналитическая теория культурогенеза. Символическая концепция культурогенеза. Социальная концепция</p>	2 часа

№ темы Лек ции	Наименование темы и план лекции	Количе ство часов
	культурогенеза.	
4	<p>Межкультурная коммуникация Содержание: понятие и сущность межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на макроуровне. Этнический уровень взаимодействия культур. Национальный уровень взаимодействия культур. Цивилизационный уровень взаимодействия.</p> <p>Структура и детерминанты межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации. Непосредственная и опосредованная формы коммуникации. Контекст межкультурной коммуникации.</p> <p>Аккультурация как освоение чужой культуры. Понятие и сущность аккультурации. Основные стратегии аккультурации: сепарация, маргинализация, интеграция. Культурный шок при освоении «чужой» культуры. Механизм развития культурного шока.</p> <p>Теории межкультурной коммуникации. Теория высоко- и низкоконтекстуальных культур Э. Холла, теория культурных измерений Г. Хофстеде и теория культурной грамотности Э. Хирша.</p>	2 часа
5	<p>Онтология культуры. Типология культур Содержание: культура и природа. Культура и язык. Культура и личность. Культурная идентичность. Социализация и инкультурация. Культурная идентичность.</p> <p>Историческая типология культур. Формационная типология культур. Цивилизационная типология культур. Линейная типология культур К. Ясперса.</p> <p>Современные концепции типологии культур. Традиционные культуры. Становление модернизированной культуры. Письменные культуры. Информационная культура.</p> <p>Восточный тип культуры. Западный тип культуры.</p>	2 часа
6	<p>Культурные ценности и нормы. Содержание: множественность интерпретаций понятия «ценность»; виды ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие и содержание социокультурных норм; культурные нормы и девиации; соотношение ценностей и норм в культуре; культурные традиции; содержание категории «культурная картина мира».</p> <p>Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира. Ментальное поле культуры, уровни ментальности. Онтологические и социальные категории культуры. Модели иерархии ценностей</p>	2 часа
7	<p>РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ</p> <p>Культура древних цивилизаций. Содержание: Теория осевого времени К. Ясперса. Доосевые культуры Древнего Востока: Месопотамия, Египет.</p>	2 часа

№ темы Лек ции	Наименование темы и план лекции	Количе ство часов
	<p>Возникновение письменности, архитектуры, науки. Послеосевые культуры Древнего Востока: Индия, Китай. Ценности индуизма, буддизма, конфуцианства, даосизма. Античность как основа западноевропейской культуры. Мифологизм древнегреческого мышления. Философия и искусство – главные сферы греческой культуры. Антиномии античной культуры: чувства и разум, «ананке» и «агон», социальность и индивидуальность. Римская империя: причины культурного кризиса.</p>	
8	<p>Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса. Содержание: Детерминанты культурного развития Европы: традиции греко-римской культуры, язычество, христианство. Христианизация Европы. Православная культура Византии. Социокультурная специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Аскетизм. Особенности художественной культуры. Социальная структура и её восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Возрождение: реанимация античного наследия. Гуманизм. Титанизм творцов культуры. Моделирование новой картины мира. Искусство и наука. Реформация в лоне католической церкви.</p>	2 часа
9	<p>Европейская культура Нового и новейшего времени. Содержание: Научная революция. Многонациональность и многоязычность культуры Нового времени. Сциентизм в культуре Нового времени. Идея европоцентризма. Протестантские идеалы в развитии капитализма. Механистическая картина мира. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идея прогресса цивилизации и культуры и её роль в европейской культуре Нового времени. Развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Рококо, классицизм, сентиментализм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм, реализм. Технический и научный прогресс. Динамичность культуры. Распространение европейского типа культуры за пределы Европы. Предпринимательство, бизнес, деловитость. Концепция «деидеологизации» и «постиндустриального общества» (Д. Белл), теория «мозаичной культуры» (М. Маклюэн). Массовая и элитарная культура. «Восстание масс», «дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Изменение социального мировоззрения и ценностных ориентаций: «одномерный человек» (Г. Маркузе). От модерна к постмодерну. Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества</p>	2 часа
10	<p>Социодинамика русской культуры История становления и развития отечественной культуры.</p>	2 часа

№ темы Лек ции	Наименование темы и план лекции	Количе ство часов
	<p>Основные этапы развития культуры. Основные черты и архетип отечественной культуры Социально-исторические условия формирования русской культуры. Система ценностей русской культуры. Характеристика русской культуры: характер русского народа в его социокультурном выражении. Особенности историко-культурного процесса в России, его внутреннее детерминированная самостоятельность. Русская культура как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, элементы, заимствованные от культур других народов Европы, Азии и т. д.).</p> <p>Формирование русской культуры от периода принятия христианства и Киевской Руси до нашествия монголо - татар. Двоеверие: язычество и христианство в генезисе русской национальной культуры. Последствия монголо-татарского нашествия и становление централизованного государства. Русская культура в период Московского государства.</p>	
11	<p>Культура России XVIII-XX века. Культура современной России</p> <p>Содержание: Реформы Петра I – поворот России на модернизацию по западному типу. Изменения и противоречия в элитарной и массовой культурах. Секуляризация Церкви. Эпоха просвещенного абсолютизма как продолжение курса на западную модернизацию Петра I. Просвещенный абсолютизм Екатерины II. Проекты воспитания «нового человека». Разрыв между этнической и национальной культурами как ответ на слишком стремительный поворот России к западному образу жизни. Проблема национальной идентичности: славянофилы, западники, евразийцы. Роль интеллигенции в развитии диалога с Западом. Ориентация дворянства на французскую культуру. Патриотический подъем после Отечественной войны 1812 года.</p> <p>Официальная доктрина: «Православие, самодержавие, народность». «Золотой век» русской культуры. Культура «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Русская религиозная философия. Модернизм и модерн. Взаимобогащение России и мира в художественной культуре.</p> <p>Октябрьская революция как социокультурное явление. Советский период развития культуры России. Триада: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Марксизм и идеалы русской традиционной культуры. Сущность тоталитаризма. «Железный занавес» - отказ от межкультурной коммуникации с капиталистическими странами. Культура «свинцового века». Массовизация общества, феномен «культы личности». Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Распад СССР и</p>	2 часа

№ темы Лек ции	Наименование темы и план лекции	Количе ство часов
	<p>проблема общего культурного пространства. Социокультурные достижения и ошибки советской России.</p> <p>Современная Россия в полилоге с мировыми культурами. Сознательно-организованный характер тотальной вестернизации и омассовления российской культуры. Современная российская мифология. Влияние восточных философско-религиозных учений на российское общество. Религиозное возрождение и многообразие. Техногенность. Особенность российского постмодернизма. Проблема сохранения национальной идентичности русской культуры в условиях глобализации.</p> <p>Глобальные проблемы современности: ограниченность некоторых видов ресурсов, дорогая цена технического прогресса, экологические катаклизмы и др. Деятельность Римского клуба. Социокультурный кризис в России. Конфликт советских и постсоветских ценностей. Тенденции глобализации в современной России. Социокультурный феномен сети Интернет.</p>	
	Итого	22 часа

Содержание семинарских занятий

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Культура как предмет изучения.

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является стремление сформировать целостное историческое представление о культуре, определить основные функции и структуру культурологических учений.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Определение культуры как объекта гуманитарного знания;
2. Выявление основных аспектов постижения культуры;
3. Обоснование культурологии как науки;
4. Рассмотрение структуры культурологии.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение коллоквиума и устного опроса.

Устный опрос дает возможность вовлечь в обсуждение, заранее подготовленных вопросов, всю группу. Данный вид работы направлен на понимание, применение знаний и их анализ, а также предполагает обстоятельный и связный ответ обучающегося на вопросы, относящиеся к изучаемому материалу. Коллоквиум, дополнительно, позволяет оценить текущий уровень знаний обучающихся. В ходе коллоквиума, помимо устной беседы-обсуждения, могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы обучающихся.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. С какого времени мы можем говорить о начале постепенного изучения культуры? О рассмотрении культуры в качестве предмета научного познания?
2. Какое понимание культуры разработал И. Г. Гердер?
3. Почему европейцы воспринимали другие цивилизации и культуры, живущими во внекультурном или докультурном состоянии?
4. Как соотносится культура с другими формами человеческого бытия: природой, обществом, историей?
5. Какие условия и предпосылки, отсутствовавшие в природе необходимы для появления культуры?
6. Является ли исключенность человека из естественного природного бытия благом или злом?
7. Обоснуйте как человек в своей культурной деятельности создает ценности, опредмечивает и закрепляет их для накопления и передачи последующим поколениям.
8. «Наука о культуре» - обоснование культурологии Л. Уайтом.
9. Свидетельствует ли процесс дифференциации комплекса отраслей культурологии представляет о развитии науки?

1.4. Темы докладов:

1. Особенности культурологической позиции европоцентризма.
2. Поликультурное разнообразие в мире.
3. Истоки и причины возникновения культуры.
4. Культура как «вторая природа» человеческого бытия.
5. Разнообразие теорий, подходов и трактовок культуры (утилитаристско-прагматический, семиотический, религиозный, идеалистический, натуралистический, материалистический и др.)
6. Применение методов и понятий синергетики к изучению культуры.
7. Появление культуры как объекта гуманитарного знания
8. Исторические представления о культуре.

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. При рассмотрении вопроса следует уяснить следующее обстоятельство: понимание того, что человек существует не только в природе или обществе, но и в культуре факта зародилось еще в мифологические времена, однако его глубокое осознание произошло не так уж давно.

Сформировать целостное историческое представление о культуре поможет изучение трудов немецкого философа и просветителя И. Г. Гердера, который к началу XIX столетия разработал понимание культуры в историческом аспекте. Следует отметить, что длительное время весь мир, кроме Европы, мыслился живущим во внекультурном или докультурном состоянии. Такая позиция получила название европоцентризма. Опираясь на рекомендуемые источники по теме, ответьте на вопрос: послужила ли данная позиция оправданием колониальной экспансии европейских стран? Способствовала поддержанию их колониального господства, отдавая приоритет культурным ценностям европейцев? Сохранилась ли подобная ситуация в современном мире? Необходимо обосновать, что каждая из культур развивает свой ценностный и духовный потенциал, имеет только ей присущие особенности, в которых воплотился исторический и жизненный опыт создавшего ее народа. Объясните, что включает в себя понятие «поликультурность».

Охарактеризуйте актуальные традиционные проблемы культуры и проблематики, возникающей в условиях ее современного развития.

2. Начните с ответа на вопрос: какие особые условия и предпосылки, отсутствующие в природе, необходимы, для того чтобы возникла культура как специфическая среда. Объясните, почему преобразовательная деятельность человека является важнейшим и необходимым фактором возникновения культуры. Изучите, как в разные исторические периоды воспринимался и оценивался «искусственный» мир человека.

Следует обратить внимание и отобразить в ответе, что человек через культуру постигает не окружающую его реальность, а, по сути, себя самого - свое собственное бытие, объективированное в фактах культуры, используя

познавательные техники и приемы как общенаучного, так и весьма специфического характера.

Отразите в своем выступлении как оказывают непосредственное влияние философские предпосылки мыслителя на специфичность и оригинальность в познании и трактовке культуры.

Охарактеризуйте одно из распространенных пониманий культуры как мира воплощенных ценностей. Покажите на примерах, что создавая особый предметный мир, человек не стремится воспроизводить природу, а созидает нечто отличное от нее, имеющее значение и смысл как выражение человеческой сущности. Следует сделать акцент, что культура возникает в стремлении человека создавать и утверждать ценности, воплощая их все более полно, совершенно и значимо. Обоснуйте тот факт, что ценности возникли в результате его культурной деятельности и стали ее регулятором.

3. Охарактеризуйте родственные связи культурологии и её включенность в философию, социологию, историю, этнографию. Покажите как на основе исторических и литературных, философских и религиозных теорий, а также эмпирических исследований и наблюдений постепенно создавалась наука о культуре.

Отразите особенности национальных традиций исследования культуры в России, Англии, Германии, Франции, Италии, США и других странах. Объясните, почему процесс дифференциации отраслей и разделов культурологии свидетельствует о развитии науки.

Тема 2. Морфология культуры. Динамика культуры.

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является показать разнообразие концепций морфологии культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Определить основные концепции морфологии культуры;
2. Охарактеризуйте основные формы и законы развития культуры.
3. Объясните, в чем проявляется динамика культуры, факторы культурной динамики.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение докладов-презентаций и обсуждений. Данная форма проведения занятия предполагает презентацию заранее подготовленной темы, соответствующей плану семинарского занятия. В качестве дополнительных материалов могут использоваться мультимедийные средства, видео-материалы и пр.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Какие классификации культуры вы можете назвать?
2. В чем суть морфологического изучения культуры?
3. Охарактеризуйте основные уровни культуры. В чем специфика обыденной культуры, в чем специализированной?

4. На каком уровне культуры сосредоточивается и накапливается профессиональный социокультурный опыт, аккумулируются ценности общества?

5. Как соотносятся элементы кумулятивного уровня культуры с элементами на обыденном уровне?

6. Что такое «ядро» культуры? Обозначте иерархию составляющих его ценностей.

7. Что изучает культурология. В чем специфика законов возникновения, функционирования и развития культуры?

1.4. Темы докладов:

1. Многообразные формы существования культуры.
2. Основные законы развития культуры.
3. Культурная революция, культурный прогресс, культурный ренессанс, культурный кризис и пр., как проявления динамики культуры
4. П. Сорокин "Социальная и культурная динамика".
5. Ядро культуры и принципы его дифференциации.

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Давая определение морфологии культуры, следует обратить внимание на вариации культурных форм в зависимости от их социального, исторического, географического распределения; необходимо вычлени и исследовать основные методы познания и направления исследования культурных форм.

Для более детального рассмотрения темы следует охарактеризовать общую морфологическую модель культуры, выделить единое поле культуры, определить структуру культуры, образующие ее элементы и ядро культуры.

2. При рассмотрении вопроса следует охарактеризовать основные формы культуры (мифологию, религию, мораль, искусство, право, идеологию, экономику, науку, философию).

Сформируйте наиболее важные законы возникновения, функционирования и развития культуры, которые изучает культурология как наука. В чем специфика этих законов?

3. Определите с чего начинается становление культуры, вычлени те моменты, когда у людей появляется необходимость в особых общих формах жизнедеятельности, адаптированных к конкретным условиям места и времени, разберитесь как происходит генезис культурных форм, исследуйте основные стадии эволюции культуры и их критерии. Определите, с чего начинается культурная динамика. Охарактеризуйте основные типы культурной динамики на разных этапах исторического и социального развития.

Объясните, почему в современном мире оказывается возможным синхронное существование исторически разнотипных культур. Перечислите основные факторы культурных изменений. Объясните как создается эффект исторической самоорганизации культуры. Охарактеризуйте такие явления как

культурный застой и культурный взрыв. Особо следует выделить состояние культурного кризиса. Покажите, что многообразие культурных изменений позволяет видеть как складывается культурная динамика в результате действия разнонаправленных, процессов и тенденций.

Тема 3. Генезис культуры. Концепции культуригенеза

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является исследование основных этапов и сущности генезиса культуры, изучение разнообразных концепций культуригенеза.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Исследовать проблему культуригенеза и культурные процессы.
2. Изучить концепции культуригенеза в современной культурологии.

1. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется презентация устных докладов студентов с последующим обсуждением. Данная форма проведения занятия предполагает презентацию заранее подготовленной темы, соответствующей плану семинарского занятия. В качестве дополнительных материалов могут использоваться мультимедийные средства, видео-материалы и пр.

1.2. Вопросы для обсуждения:

1. Что такое культуригенез?
2. Почему проблема происхождения культуры является актуальной для современных культурологов?
3. С чего начинается и чем завершается культуригенез?
4. Назовите основные концепции культуригенеза?
5. Какая из концепций культуригенеза кажется вам наиболее актуальной сегодня?
6. Что такое культурные процессы?
7. Как и в чем проявляется динамика культуры?
8. В чем мы находим первоисточники культуры?

1.3. Темы докладов:

1. Культуригенез – принципы и критерии становления культуры.
2. Основные этапы культуригенеза.
3. Основные формы культуры.
4. Специализированный и обыденный уровни культуры.
5. Магическая теория культуригенеза.
6. Символическая концепция культуригенеза.
7. Социальная концепция культуригенеза.
8. Орудийно-трудовая теория происхождения культуры.
9. Психологическая теория и игровые концепции происхождения культуры.

10. Натуралистические концепции культурогенеза.
11. Космологические теории культурогенеза.
12. Гуманистически-демиургическая концепция происхождения культуры.
13. Трансцендентальные теории культурогенеза.
14. Креационистская концепция происхождения культуры.

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Начните семинар с определения понятия культурогенез. Объясните, когда можно сказать о начале процесса культурогенеза (или становления культуры). Дайте характеристику основных этапов генезиса культурных форм. Охарактеризуйте динамику культурных процессов. Выделите основные группы культурных процессов, дайте их характеристику. При этом покажите взаимосвязь культурных процессов и активности людей.

2. Покажите где можно найти истоки культуры. Охарактеризуйте основные концепции культурогенеза: креационистскую, тансцендентальную, гуманистически-демиургическую, космологическую, натуралистическую, игровые концепции культурогенеза, орудийно-трудовую, психоаналитическую, символическую и социальную концепцию культурогенеза.

Тема 4. Межкультурная коммуникация

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является описание многообразных процессов, связанных с передачей информации, а также раскрытие понятия и сущности межкультурной коммуникации.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Дать определение понятия межкультурной коммуникации;
2. Исследовать процессы интеграции, ассимиляции, аккультурации;
3. Изучить теории межкультурной коммуникации

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение устного опроса, обсуждение докладов. Устный опрос и обсуждение докладов дает возможность вовлечь в обсуждение, заранее подготовленных вопросов, всю группу. Семинар предполагает развернутую беседу на основе заранее подготовленных тем. Это позволяет практически всем учащимся быть вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного и лекционного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Что такое межкультурная коммуникация?

2. Какие факторы благотворно сказываются на процессе культурного диалога?
3. Какие факторы могут привести к межкультурному конфликту?
4. Что такое интеграция, ассимиляция, аккультурация?
5. Назовите основные теории межкультурной коммуникации?
6. Какая теория, на ваш взгляд, лучше всего объясняет культурные процессы в современной России?

1.4. Темы докладов:

1. Типы коммуникаций.
2. Межкультурная коммуникация против мультикультурализма.
3. Основные теории межкультурной коммуникации.
4. Взаимодействие и диалог культур.
5. Межкультурная коммуникация и межкультурные конфликты.
6. Культурный шок в освоении чужой культуры
7. Аккультурация как механизм взаимодействия культур

1.5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Семинар следует начать с определения понятия межкультурной коммуникации и проследить динамику основных подходов к изучению процессов коммуникации. Покажите, каким процессам коммуникации уделяется сегодня наибольшее внимание.

2. Охарактеризуйте процессы интеграции, ассимиляции и аккультурации в рамках общего смыслового поля. Дайте всеобъемлющую характеристику этим понятиям: представьте различные формы внутрикультурной и межкультурной интеграции, опишите особенности процесса ассимиляции и ее компоненты, объясните какие условия необходимы для возникновения процесса аккультурации.

3. Дайте подробную характеристику наиболее известным теориям межкультурной коммуникации: теории высоко- и низкоконтекстуальных культур Э. Холла, теории культурных измерений Г. Хофстеде и теории культурной грамотности Э. Хирша).

Тема 5. Онтология культуры. Типология культур

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является определение онтологического поля культуры, характеристика типологии культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Дать определение понятию культурная идентичность.
2. Провести историческую и этнографическую типологию культур.
3. Представить формационную и цивилизационную типологию культур.
4. Охарактеризовать современные концепции типологии культур.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение коллоквиума и устного опроса.

Устный опрос дает возможность вовлечь в обсуждение, заранее подготовленных вопросов, всю группу. Данный вид работы направлен на понимание, применение знаний и их анализ, а также предполагает обстоятельный и связный ответ обучающегося на вопросы, относящиеся к изучаемому материалу. Коллоквиум, дополнительно, позволяет оценить текущий уровень знаний обучающихся. В ходе коллоквиума, помимо устной беседы-обсуждения, могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы обучающихся.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Что такое культурная идентичность?
2. Какие типы культур существуют?
3. Назовите основные концепции типологии культуры?
4. В чем сущность исторической типологии культуры?
5. В чем принципиальные различия между формационной и цивилизационной типологией культуры?
6. В чем специфика современных типологий культуры?

1.4. Темы докладов:

1. Освоение социального опыта личностью.
2. Основные элементы современной культуры.
3. Научный взгляд на культуру и онтологические основания культуры
4. Человек как культурная онтологическая проблема
5. Проблема отчуждения личности в онтологии культуры
6. Типология культуры О. Шпенглера.
7. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
8. Типология культуры К. Поппера.

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Дайте всестороннее определение понятию культурная идентичность. Обсудите точку зрения, согласно которой каждый человек выступает носителем той культуры, в которой он вырос и сформировался как личность. Объясните феномен разделения представителей всех культур на «своих» и «чужих» и как это явление влияет на формирование культурной идентичности.

2. Проведите историческую и этнографическую типологию культур. Выделите и охарактеризуйте в рамках исторической и этнографической типологий культуры несколько подходов.

3. Дайте характеристику формационной и цивилизационной типологии культур. При подготовке вопроса обратите внимание, что в современной философии существует множество концепций типологии культуры и ряд принципов анализа этих типологий. Ознакомьтесь с авторскими концепциями

типологии культуры – К. Поппера, М. Вебера О. Шпенглера, А. Тойнби, Г. Гегеля, К. Ясперса и др.

4. Осветите основные идеи, предложенные канадским социологом Гербертом Маршалл Мак-Люэном (1911 — 1980), в которых он позиционирует точку зрения, что средоточием культуры являются средства общения, которые формируют сознание людей и их образ жизни (дописьменные (бесписьменные), письменные (книжные) и экранные (информационные)).

Ознакомьтесь с типологией культур, предложенной М.К. Петровым. Проанализируйте и обсудите основную идею его концепции, основанную на том, что типы культуры основываются на способах передачи знаний от поколения к поколению. Ознакомьтесь с основными способами трансляции знаний и соответствующими им типами культуры, предложенными автором: лично-именным типом передачи знаний, профессионально-именным способом трансляции знаний, универсально-понятийным типом трансляции знаний.

Тема 6. Культурные ценности и нормы

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является стремление раскрыть смысловое содержание понятий культурные ценности и нормы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Определить основные виды ценностей, исследовать систему ценностных ориентаций.
2. Охарактеризовать основные культурные нормы и культурные традиции.
3. Изучить ментальное поле культуры.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение устного опроса, обсуждение докладов и презентация интерактивных проектов. Устный опрос и обсуждение докладов дает возможность вовлечь в обсуждение, заранее подготовленных вопросов, всю группу.

Интерактивное обучение позволяет практически всем учащимся быть вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного и лекционного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение требует использования специальных форм организации познавательной деятельности и предполагает использование мультимедийных и ведематериалов.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Что такое ценность? Почему сложно дать объективную характеристику понятию ценностей?

2. Что такое культурная ценность? Как складывается иерархия ценностей?
3. Что такое переоценка ценностей? Как происходит этот процесс?
4. Какое воздействие оказывают культурные традиции культуру народа, на общество?
5. Как вы определите ментальное поле культуры?
6. Можно ли сказать, что есть русский менталитет? Европейский? Американский? пр.?

1.4. Темы докладов:

1. Нормы и ценности как компоненты культуры.
2. Классификация норм культуры.
3. Ценности культуры.
4. Классификация ценностей
5. Механизм действия ценностей

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Обоснуйте, почему мир ценностей сложен и трудноописуем, чем вызвано разнообразие и неоднородность ценностей. Охарактеризуйте авторские философские трактовки и варианты их классификации ценностей.

Покажите, как формируется система ценностных ориентаций человека, чем различаются финальные, инструментальные и производные ценности. Объясните, в каких случаях ценности оказываются несовместимыми друг с другом. При подготовке вопроса более детально охарактеризуйте финальные ценности, которые находятся на вершине иерархии. Объясните и приведите примеры, как у разных людей иерархия строится по-разному.

2. Обоснуйте, почему культура каждого общества имеет свою иерархию ценностей. Объясните, как происходит переоценка ценностей. Ответьте на вопрос – могут ли культурные ценности сплотить общество, обеспечить его выживание и нормальное функционирование?

Дайте определение понятию культурные нормы, дайте их классификацию. Существует ли разница между понятиями культурные нормы и культурные универсалии

3. Как вы определите ментальное поле культуры, расскажите, как оно распространяется на смежное культурное пространство. Объясните, что такое культурный потенциал. В чем он проявляется? Раскройте понятие «менталитет», особенности менталитета.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 7. Культура древних цивилизаций

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является стремление сформировать целостное историческое представление о культурных достижениях древних цивилизаций.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Рассмотреть теорию осевого времени К. Ясперса;
2. Изучить культуру древних цивилизаций (Египет, Индия, Китай, Античность);
3. Изучить культуру Древнего Рима;
4. Исследовать причины культурного кризиса в Римской империи.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение коллоквиума и устного опроса.

Устный опрос дает возможность вовлечь в обсуждение, заранее подготовленных вопросов, всю группу. Данный вид работы направлен на понимание, применение знаний и их анализ, а также предполагает обстоятельный и связный ответ обучающегося на вопросы, относящиеся к изучаемому материалу. Коллоквиум, дополнительно, позволяет оценить текущий уровень знаний обучающихся. В ходе коллоквиума, помимо устной беседы-обсуждения, могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы обучающихся.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Что такое «осевое время» в теории Ясперса?
2. Назовите основные очаги Древних цивилизаций?
3. Что общего в культуре древних народов?
4. Каковы наиболее значимые достижения римской культуры?
5. Каковы причины упадка Древнего Рима?
6. Как культура Античности повлияла на последующее развитие европейской цивилизации?

1.4. Темы докладов:

1. Краткая характеристика культуры Древнего Египта
2. Духовная и художественная культура Древней Греции
3. Культура Древнего Рима
4. Культура Древней Индии
5. Проблема смерти в культуре Древнего Египта и её отражение в храмовой архитектуре и живописи
6. Культура Древнего Египта
7. Культура эпохи Античности (Древняя Греция, Рим)

8. Культура и быт минойской цивилизации (Примерно 2000 лет д.н.э., Греция, о-в Крит)
9. Культура древнего Рима эпохи Октавиана Августа
10. Трансформация жанровой культуры и литературы Древнего Египта
11. Отличия в культуре древней Греции и древнего Рима
12. Пирамида, как символ египетской культуры. Религия Древнего Египта
13. Связь религии и архитектуры в культуре древней Греции
14. Факторы формирования культуры Древней Греции
15. Наука и культура Китая

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Начните семинар со знакомства с творчеством немецкого философа Карла Ясперса. Дайте краткую характеристику труда «Смысл и назначение истории» и более детально изучите понятие «осевое время».

2. При подготовке теме «Культура древних цивилизаций», разбейте свое исследование на следующие пункты: основные периоды истории и культуры Египта, особенности культуры Древней Индии и Древнего Китая, эллинская культура и культура Древнего Рима.

3. Исследуя причины культурного кризиса в Римской империи, покажите, какие события в III веке привели к кризисным явлениям. Покажите как кризис в политической и экономической жизни Рима, гражданские войны, «варваризация» Империи, растущий сепаратизм провинций затронули культуру. Попытайтесь объяснить почему интерес к философии и науке был заменен обращением к религии, различным мистическим культам и суевериям.

Покажите важность влияния культуры древних цивилизаций на последующее культурное развитие человечества.

Тема 8. Культура западноевропейского Средневековья и Ренессанса

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является стремление сформировать целостное представление о культуре западноевропейского Средневековья и Ренессанса

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Изучить средневековую культуру Западной Европы;
2. Изучить культуру западноевропейского Возрождения.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение устного опроса, обсуждение докладов и презентация интерактивных проектов. Устный опрос и обсуждение докладов дает возможность вовлечь в обсуждение, заранее подготовленных вопросов, всю группу.

Интерактивное обучение позволяет практически всем учащимся быть вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная

деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного и лекционного материала означает, что каждый вносит свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивное обучение требует использования специальных форм организации познавательной деятельности и предполагает использование мультимедийных и ведематериалов.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Каковы культурно-исторические особенности возникновения средневекового образа мыслей?
2. Назовите основные особенности средневековой культуры?
3. Как христианство Средних веков повлияло на развитие европейской культуры?
4. В чем заключался гуманизм эпохи Возрождения?
5. Почему эпоха Ренессанса считается одной из вершин достижений в искусстве Европы? (ответ аргументируйте).

1. 4. Темы докладов:

1. Особенности европейской культуры эпохи Средневековья.
2. Культура Возрождения в Западной Европе
3. Процесс формирования христианства.
4. Романское искусство и готика.
5. Период Проторенессанса.
6. Христианство как духовный стержень европейской культуры эпохи средневековья
7. Научная культура в средние века.
8. Гуманизм - ценностная основа культуры эпохи возрождения.
9. Особенности художественной культуры эпохи Возрождения.

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Составляя общую характеристику средневековой культуры Западной Европы, попытайтесь дать адекватную и объективную оценку этого периода, не впадая в крайности. Объясните с чем связан образ «темного Средневековья». В ответе покажите, какие положительные сдвиги произошли в разных областях культуры под влиянием христианства. Охарактеризуйте основные нравственные ценности и идеалы христианства.

Покажите, как наряду с религией в Средние века существовали и развивались другие области духовной культуры, включая философию и науку. Объясните, почему высшей средневековой наукой была теология. Покажите, используя интерактивные и мультимедийные средства каких успехов в средние века достигла художественная культура, где ведущим и синтезирующим искусством выступала архитектура.

2. Составте обзорный анализ культуры западноевропейского Возрождения. Покажите, в чем проявлялся интерес к достижениям античной культуры, как началось меняться мировоззрение. Покажите связь между

великими географическими открытиями конца XV и начала XVI века и ростом городов, развитием ремесел, подъемом мировой торговли и, в целом, изменением жизни средневековой Европы.

Проанализируйте, что повлияло на расцвет культуры и изменение мировоззрения в Италии 14 в. Раскройте суть нового мировоззрения, возникшего в эпоху Возрождения и названного гуманизмом. Обоснуйте, почему наиболее важным открытием Ренессанса становится «открытие человека».

Тема 9. Европейская культура Нового и новейшего времени.

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является стремление сформировать целостное представление о европейской культуре Нового и новейшего времени.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Изучить культуру Нового времени.
2. Исследовать особенности культуры эпохи Просвещения.
3. Изучить культуру новейшего времени.
4. Ознакомиться с культурой постмодернизма.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение докладов-презентаций и обсуждений. Данная форма проведения занятия предполагает презентацию заранее подготовленной темы, соответствующей плану семинарского занятия. В качестве дополнительных материалов могут использоваться мультимедийные средства, видео-материалы и пр.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Какие социально-политические и экономические факторы оказали наибольшее влияние на формирование новоевропейской культуры?
2. Как развитие науки Нового времени повлияло на культуру?
3. Назовите основные художественные направления и течения Нового и новейшего времени?
4. Как исторические события XX века повлияли на развитие искусства?
5. Каковы основные черты культуры постмодернизма?

1.4. Темы докладов:

1. Проблемы самосознания европейской культуры Нового и новейшего времени (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
2. Сущность культуры Нового и новейшего времени в свете гегелевской концепции модерна.
3. Становление и развитие науки в европейской культуре Нового времени.
4. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.

5. Культура XIX в. – переоценка ценностей гуманизма и новая культурная доминанта в западно-европейской культуре.
6. Панорама художественной культуры XX века – модернизм и постмодернизм.
7. Научно-техническая революция XX века и ее влияние на культуру.
8. Особенности индустриальной, постиндустриальной, и информационной цивилизаций.
9. Проблема культурного сотрудничества и равноправного межкультурного диалога в современном мире.

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Давая общую характеристику культуры Нового времени, охарактеризуйте этот период как время, когда были заложены основы современной европейской цивилизации. Отметьте, какие изменения произошли в религии, искусстве, науке, как изменилось отношение к человеку.

Покажите, как изменения в социально-политической области повлияли на формирование национальных культур в Европе и дальнейшую их дифференциацию. Объясните, почему дифференциация имела в основном положительные последствия для многих областей культуры и для науки.

2. Начните семинар со знакомства с творчеством выдающихся мыслителей эпохи Просвещения (Д. Локк, Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, И. Гердер, И.В. Гёте, И. Кант, Т. Джефферсон, Б. Франклин и др.)

Охарактеризуйте основные концепции этого периода, акцентируя внимание на понятиях «естественного состояния», «естественного права», «природы человека», «общественного договора», разума, прогресса, «светлого будущего» и т.д.

Покажите, в чем заключались принципы, идеалы и ценности просветителей, какие программы переустройства общества они предлагали. Обоснуйте, с чем связано резкое ослабление религиозных основ культуры и усилением ее светского характера. Также покажите как развиваются философия и наука.

В выступлениях отразите, как развивается художественная культура, какие стили остаются приоритетными, как происходит внутренняя дифференциация искусства, его дробление на растущее число тенденций и направлений.

3. Отрадите в своем выступлении серьезные изменения, произошедшие в культуре новейшего времени (в XIX и начале XX вв.): окончательное установление буржуазного строя общества, приоритет городской культуры; закрепление протестантской этики и ценностей – деловитости, предприимчивости, профессионализма. Объясните, как столь стремительные темпы промышленного роста повлияли на изменение культуры, в том числе и научной культуры. Покажите на примерах как научные открытия всё быстрее находили применение в производстве, в технике и технологии.

Охарактеризуйте, какие изменения произошли в политической и правовой

сферах, как продолжилась, начатая ещё в Ренессансе, линия демократизации и гуманизации, какие преобразования произошли в сфере философии и религии.

Покажите, какие перемены произошли в художественной культуре, какие появились стили и направления. Для более тщательного изучения привлечите наглядный материал (мультимедийный, интерактивный).

Отразите в своем выступлении важность влияния на культуру XX века двух мировых войнх, «холодной войной», «соревнования двух систем» и т.д. Покажите важнейшие тенденции западной культуры XX века, охарактеризуйте как произошло широкое повсеместное распространение стандартов и ценностей западной и восприятие западом достижений других культур.

4. Дайте общую характеристику культуре постмодернизма, опишите историю его возникновения и становления. Предложите основные трактовки культуры постмодерна.

Объясните в чем суть идей постмодерна, каковы его идеалы и ценности. Покажите противостояние идей эпохи модерна и идеалов «постсовременности».

Тема 10. Социодинамика русской культуры

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является исследовать социодинамические процессы в русской культуре.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Показать циклический характер перемен в политической и культурной жизни России.
2. Охарактеризовать основные концепции социодинамики русской культуры.
3. Изучить особенности культуры периода Древней Руси и золотоордынского ига.
4. Исследовать культуру периода Московского царства.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение коллоквиума и устного опроса.

Устный опрос дает возможность вовлечь в обсуждение, заранее подготовленных вопросов, всю группу. Данный вид работы направлен на понимание, применение знаний и их анализ, а также предполагает обстоятельный и связный ответ обучающегося на вопросы, относящиеся к изучаемому материалу. Коллоквиум, дополнительно, позволяет оценить текущий уровень знаний обучающихся. В ходе коллоквиума, помимо устной беседы-обсуждения, могут также проверяться проекты, рефераты и другие письменные работы обучающихся.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Каковы особенности социодинамики России?
2. В чем суть взглядов Н.А. Бердяева на историю России?
3. Назовите основные культурные процессы дохристианской Руси?
4. Как христианство повлияло на культуру России?
5. В чем суть концепции «Москва – третий Рим»?

1.4. Темы докладов:

1. Культура Древней Руси
2. Культура Руси и древнего мира
3. Символика крестьянского быта в культуре Древней Руси
4. Тема «странничества» в христианской культуре и в творчестве русских писателей
5. Художественная культура Древней Руси
6. Культура древней Руси XIV - XV веков
7. Культура Киевской Руси
8. Русская культура в период монголо–татарского ига.
9. Концепция «Москва-Третий Рим»
10. Роль православных монастырей в культурной, политической и хозяйственной истории Руси.

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Для понимания изменений, постоянно происходящих в обществе, изучите социодинамику культуры, исследуйте различные модели социокультурных динамических процессов: эволюционную (Г. Спенсер, П. Тейяр де Шарден), циклическую (О. Шпенглер, А. Тойнби, Л. Н. Гумилев), волновую (П. Сорокин).

Проанализируйте и обсудите точку зрения, согласно которой циклические изменения как один из вариантов динамики культуры имеют место в каждой культуре в разных масштабах и, именно российскому обществу эти изменения оказались присущи в особенно сильной степени. Ответьте, в чем выражались циклические изменения российского общества.

2. Осветите основные концепции социодинамики русской культуры. Проанализируйте типологизацию истории русской культуры, предложенную Н. Бердяевым. Объясните, какое значение для понимания социокультурных противоречий национальной истории культуры имеют противоречия между социальными и культурными явлениями, случаи взаимного несоответствия между социальными предметами и их культурными значениями.

3. Охарактеризуйте культуру периода Древней Руси, покажите, как в эпоху славянской древности были заложены начала всего строя русской жизни, духовности, языка, культуры в целом. Ознакомьтесь с языческой культурой славян, которая была довольно развитой, имела мифологию, пантеон главных божеств, жрецы. Обсудите, какое значение имело для Руси крещение, как это повлияло на смену культурно-исторической парадигмы.

Проанализируйте особенности появления и существования культуры периода золотоордынского ига. Обсудите, какое влияние золотоордынское иго

оказало на культуру Руси.

4. Рассматривая особенности культуры периода Московского царства, ознакомьтесь и обсудите концепцию «Москва-Третий Рим». Охарактеризуйте особенности духовной жизни Руси XIV-XV веков, ценности и идеалы этого периода. Объясните, какое значение имел раскол церкви как фактор культурно-исторического развития.

Покажите как в XVI-XVII вв. усложнилось социокультурное развитие страны.

Тема 11. Культура России XVIII-XX века. Культура современной России.

1.1. Цели и задачи:

Целью данного семинарского занятия является исследование основных социокультурных тенденций в России XVIII-XX вв. и культуры современной России.

Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

1. Провести анализ социокультурных преобразований в русской культуре XVIII-XIX веков.

2. Исследовать культурное развитие России в XX веке и проанализировать противоречия социокультурного развития современной России.

3. Проследить развитие культурных процессов в современной России и изучить влияние глобализационных процессов на Россию.

1.2. Методы проведения занятия:

В рамках данного семинарского занятия планируется проведение докладов-презентаций и обсуждений. Данная форма проведения занятия предполагает презентацию заранее подготовленной темы, соответствующей плану семинарского занятия. В качестве дополнительных материалов могут использоваться мультимедийные средства, видео-материалы и пр.

1.3. Вопросы для обсуждения:

1. Оцените влияние реформ Петра I на историю и культуру России?
2. Как историческое и географическое положение России влияет на ее культуру?
3. В чем суть дискуссии между западниками и славянофилами?
4. Каково влияние Октябрьской революции 1917 года на изменение культурной парадигмы России в XX веке?
5. Оцените влияние перестройки на события культурной жизни России конца XX века.
6. В чем особенность динамики социокультурных процессов в России?
7. Каковы основные векторы культурного развития современной России?
8. Что такое глобализация?
9. Как глобализация влияет на культурные процессы в России?

1.4. Темы докладов:

1. Очерки русской культуры XVIII века.
2. Русская культура в канун петровских реформ.
3. Очерк формирования русской национальной культуры.
4. История русского искусства (конца XIX — начала XX века).
5. Россия в мировом сообществе цивилизаций.
6. Возрождение русской культуры на основе идей космизма.
7. Возрождения язычества и возвращение к первоистокам русской культуры.
8. Ценности русской культуры.
9. Общая характеристика и важнейшие особенности культуры России XIX века.
10. Главные черты русской культуры XIX – начала XX веков: "золотой" и "серебряный" век.
11. Культура советского периода.
12. Культура и идеология в СССР.
13. Массовая культура постсоветского пространства.
14. Современная Россия в диалоге культур.

1. 5. Общие рекомендации для подготовки к семинару:

1. Объясните, какое значение для культурного развития России имели реформы Петра I, как произошел поворот России на модернизацию по западному типу. Охарактеризуйте изменения и противоречия, произошедшие в элитарной и массовой культурах. Опишите как проходил процесс секуляризации Церкви, какое это имело значение для дальнейшего социокультурного развития страны. Охарактеризуйте эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II как продолжение курса на западную модернизацию Петра I. Поясните смысл проекта воспитания «нового человека».

Покажите, как в ответ на слишком стремительный поворот России к западному образу жизни, произошел разрыв между этнической и национальной культурами. В чем он выразался? Подробно осветите проблему, возникшую в результате стремления определить роль России в мировом сообществе, решить вопрос национальной идентичности. Ознакомьтесь с основными концепциями славянофилов, западников, евразийцев. Определите, какова была роль российской интеллигенции в развитии диалога с Западом. Ответьте, с чем была связана ориентация дворянства на французскую культуру. В чем выразился патриотический подъем после Отечественной войны 1812 года? Расшифруйте значение официальной доктрины: «Православие, самодержавие, народность». Обсудите её содержание и значимость.

Покажите в своих ответах какое значение для русской культуры имел «Золотой век».

2. Охарактеризуйте культуру «Серебряного века» как расцвет русского национального самосознания. Покажите, как развивалась русская

религиозная философия в начале XX века. Охарактеризуйте явления модернизма и модерна. Покажите, в чем выразилось взаимообогащение России и мира в художественной культуре.

Охарактеризуйте советский период развития культуры России. Попытайтесь представить Октябрьскую революцию как социокультурное явление. В чем суть триады: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Покажите, как происходило взаимоотношение марксизма и идеалов русской традиционной культуры. Проанализируйте и обудите, в чем заключалась сущность тоталитаризма. Изучите такое явление, как «Железный занавес», покажите, к чему привел отказ от межкультурной коммуникации с капиталистическими странами. Объясните, как проходила массовизация общества, что подразумевалось под феноменом «культ личности».

Покажите, как Великая Отечественная война повлияла на историю отечественной культуры. В чем выразились «оттепель» и «застой» в советской культуре. Охарактеризуйте феномен массовой, официальной советской культуры. Покажите, как повлиял распад СССР на общее культурное пространство. Обоснуйте, какие социокультурные достижения и какие ошибки характерны для советской России.

3. Современная Россия в полилоге с мировыми культурами – покажите как этот процесс зарождался и развивался. Объясните, с какой целью начал внедряться процесс сознательно-организованной тотальной вестернизации и омассовления российской культуры. Покажите степень влияние восточных философско-религиозных учений на российское общество, как проходило религиозное возрождение и многообразие. Объясните, почему перед российской культурой встала проблема сохранения национальной идентичности в условиях глобализации.

Охарактеризуйте глобальные проблемы современности: ограниченность некоторых видов ресурсов, дорогая цена технического прогресса, экологические катаклизмы и др. как проявились тенденции глобализации в современной России. Проанализируйте и обсудите важность социокультурного феномена – сети Интернет.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания : учебник / М. И. Данилова. – Краснодар : КубГАУ, 2012. – 116 с.
2. Данилова, М.И. Теория и история культуры : учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
3. Данилова М. И. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества: монография / М. И. Данилова, Г. Г. Блоховцова. – Краснодар, 2012. – 155с.

Дополнительная литература:

1. Асоян Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX-начала XX веков .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : ОГИ, 2001 .— 344с.
2. Ассман Ян. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности: Пер. с нем. / Я. Ассман .— М. : Языки славянской культуры, 2004 .— 368с.
3. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
4. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры / В.М. Живов. — М.: Языки русской культуры, 2002.— 760с.
5. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. пособие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
6. Кузнецов В.Н. Геокультура: Основы геокультурной динамики безопасности в мире XXI: Культура - Сеть.— М.: Книга и бизнес, 2003.— 632с.
7. Культура и культурология: Словарь / Ред.-сост. А.И. Кравченко.— Москва; Екатеринбург: Акад. проект: Деловая книга, 2003 .— 928с.
8. Культурология / А. Я. Флиер— М.: Согласие, 2011. – 560 с.
9. Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана .— М. : Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России) .— (Реком. НМС) .— 5.
10. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н, Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.

11. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.
12. Кутырев, В. А. Культура и технология: борьба миров / В.А. Кутырев.— М.: Прогресс-Традиция, 2001 .— 240с.
13. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре.— СПб.: С.-Пб.ун-т культуры и искусств, 2002.— 320с.
14. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман.— СПб.: Искусство-СПБ, 2002 .— 768 с.
15. Методы изучения культуры: учеб. пособ. / Т. А. Чебанюк. — СПб: Изд-во Наука, 2010. — 349 с.
16. Методы исследования культуры: учеб. пособ. / Е. А. Поправко, С. М. Дударенок; отв. ред. Е. А. Поправко. — Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 2008. — 288 с.
17. Морозов И. Основы культурологии: Архетипы культуры / И. Морозов. — Минск: ТетраСистемс, 2001 .— 608с.
18. Неретина, С. Время культуры.— СПб.: Изд-во Рус. Христианского гуманит. ин-та, 2000.— 344с.
19. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко.— Минск: Интерпрессервис: Кн. дом, 2001 .— 1040с.
20. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты .— [2-е изд., испр. и доп.] .— М. : Аграф, 2001 .— 608с.
21. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США / Гл.ред. и сост. Гальцева Р.А. — М.-СПБ.: Университетская книга, 2000 .— 640с.
22. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.

Перечень информационных технологий

Электронно-библиотечные системы библиотеки, используемые в Кубанском ГАУ

№	Наименование ресурса	Тематика	Уровень доступа	Начало действия и срок действия договора	Наименование организации и номер договора
2015 г.					
1	РГБ	Авторефераты и диссертации	Доступ с компьютеров библиотеки (9 лицензий)	13.08.2015-13.02.2016;	ФГБУ «Российская государственная библиотека» дог. №095/04/0395 от 13.08.2015 Стоимость 199 420 руб.
2	Руконт + Ростехагро	Универсальная	Доступ с ПК университета	21.07.2015-31.08.2016	Бибком дог. 2222-2015 от 21.07.15 Стоимость 90 000 руб.
4	IPRbook	Универсальная	Интернет доступ	01.04.2015-12.11.2015	ООО «Ай Пи Эр Медиа» гос. контракт №1113/15 от 21.03.2015 Стоимость 400 000руб.
5	Гарант	Правовая система	Доступ с ПК университета	12.01.2015-12.01.2016	Договор 311/15 от 12.01.2015.
6	Консультант Плюс	Правовая система	Доступ с ПК университета	01.01.2015-31.12. 2015	Договор 8068от 01.01.2015. Стоимость 375 933,84 руб.
8	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК университета		
9	Электронный Каталог библиотеки КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК библиотеки		

Учебно-методическое издание

Данилова Марина Ивановна
Исакова Наталья Владимировна

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
Методические рекомендации к семинарским занятиям по дисциплине
Учебно-методическое пособие

Подписано в печать _ _ _ _ 2015 г. Формат 60x84 1/16
Усл.печ. л. 2,2. Тираж 50 экз. Заказ _ _ _

Отпечатано с оригинал макета заказчика в типографии ФГБОУ ВПО
«Кубанский государственный аграрный университет»,
350040, г. Краснодар, ул. Калинина, 13.