

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра философии

Методические указания к семинарским занятиям по  
дисциплине

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ:  
СТРУКТУРА НАУК О КУЛЬТУРЕ

Краснодар

2015

1

**УДК 167/168 (078)**  
**ББК 87**

В подготовке методических указаний принимали участие: Данилова М.И., д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии; Яковлева Е.В., ст. преподаватель кафедры философии.

Методические указания к семинарским занятиям по дисциплине «Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре» утверждены на заседании методической комиссии факультета Налоги и налогообложение Кубанского государственного аграрного университета (Протокол № 1 от 29 сентября 2014 г.)

**Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре. Методические указания для проведения семинарских занятий/ М.И. Данилова, Е.В. Яковлева. – Краснодар, 2015. – 34с.**

В методических указаниях представлены темы семинарских занятий по дисциплине «Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре» для аспирантов по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

Содержание тематики семинарских занятий отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области культурологии и философии.

© М.И. Данилова, Е.В. Яковлева, 2015  
© ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный аграрный университет», 2015

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Общие сведения о дисциплине .....	5
Тематический план .....	7
Занятие 1. Культура как предмет изучения.....	7
Занятие 2. Место культурологии в системе прочих наук .....	9
Занятие 3. Морфология и генезис культуры .....	11
Занятие 4. Культурные ценности и нормы .....	13
Занятие 5. Профессиональная деятельность в контексте культуры.....	15
Занятие 6. Роль культуры в обществе .....	16
Занятие 7. История и логика развития понятия «культура».....	18
Занятие 8. Проблема культурогенеза.....	20
Занятие 9. Понятие типа культуры и культурологии.....	23
Занятие 10. Типологические модели культуры.....	25
Вопросы к зачету .....	27
Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	28
Перечень информационных технологий .....	30
Глоссарий.....	31

## **Пояснительная записка**

Дисциплина «Теоретические основы культурологии: структура наук о культуре» входит в вариативную часть дисциплин по выбору. Знания, умения и приобретенные в результате освоения дисциплины компетенции будут использованы при подготовке и написании научно-квалификационной работы.

Содержание курса семинарских занятий отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области культурологии и философии.

## **Общие сведения о дисциплине**

Цель дисциплины - формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний в области философии культуры

Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине;

- научно-исследовательская деятельность в области культурологии;
- преподавательская деятельность;
- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;
- определение места культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования;
- уяснение сущности культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
- уяснение функций и закономерностей развития культуры;
- понимание феномена и специфики современной цивилизации;
- ориентация в истории культуры России, понимание её места и значения в системе мировой цивилизации.

Данная дисциплина является вариативной частью ОП.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания по следующим дисциплинам и разделам ОП:

Б1.Б.2.2 Философия науки

Б1.В.ОД.1 Теория и история культуры

Знания, умения и приобретенные компетенции, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании научно-квалификационной работы по профилю – Теория и история культуры.

### **Требования к формируемым компетенциям**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК) универсальные (УК):

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных

исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

б) Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1 - владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-2 - владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-3 - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры

в) Профессиональные компетенции (ПК) / профессионально-прикладные компетенции (ППК) / профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

ПК-3 - владение основными отечественными и зарубежными концепциями культуры в науках о культуре: ее морфологии и функций в современном культурологическом знании; знание основных концепций и моделей социокультурной динамики и их роли в культурно-историческом исследовании;

ПК-4 - владение знаниями теоретической и исторической культурологии, навыкам классифицирования культурно-исторических процессов, как основы понимания культурогенеза; знание специфики Русского мира, как перспективного направления культурно-исторических исследований.

**Тематический план дисциплины  
«Теоретические основы культурологии: структура наук о  
культуре»**

№ темы лекции	Наименование практического занятия
1	Культура как предмет изучения
2	Место культурологии в системе прочих наук
2	Морфология и генезис культуры
3	Ценности и нормы в системе культуры
3	Профессиональная деятельность в контексте культуры
4	Роль культуры в обществе
4	История и логика развития понятия «культура»
5	Проблема культурогенеза
5	Понятие типа культуры и культурологии
6	Типологические модели культуры

**ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 1. Культура как предмет изучения**

*Цель семинара:*

- повторение и закрепление знаний;

*Задачи семинара:*

- Дать представление об особенностях культуры как феномена;
- Познакомить с понятиями, определениями и категориями.

**Методы проведения занятия:**

- развернутые ответы по вопросам семинара;
- групповое обсуждение и дополнение.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Феномен культуры.
2. Принципы интерпретации культуры.
3. Аспекты постижения культуры.
4. Функции культуры.

**Темы докладов:**

1. Сущностные характеристики культуры.
2. Культура и цивилизация.

3. Понятие культурной картины мира.
4. Культура и общество. Инкультурация и социализация.
5. Культура как способ общественного и индивидуального бытия.

### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

При подготовке к семинару следует использовать материал лекций, рекомендованную литературу, а также другие публикации по обсуждаемым проблемам. Особое внимание необходимо уделить уяснению многомерности феномена культуры.

Анализ содержания понятия “культура”. Этимология термина "культура" и проблема дефиниции. Основные подходы к феномену культуры. Необходимо объяснять феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Образ культуры. Характеристики культуры.

Категории соотнесения: культура и человек, культура и общество, культура и мир ценностей, культура и язык. Принципы интерпретации культуры: культура как опыт осмысления и смысловой мир, культура-текст, диалог культур. Культура в качестве модели полагания смысла и обретения ценностного измерения. Культура как преобразование, преодоление природного существования человека.

Аспекты постижения культуры: антропологический, материалистический, религиозный, идеалистический, функциональный, аксиологический и др. Основные функции культуры.

Основные функции культуры в обществе: аксиологическая, гносеологическая, коммуникативная, регулятивная – их аспекты и противоречия.

### **Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Викторов В.В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов. - изд.; доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, , 2010 ЭБС «Знаниум»
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — №



- 1.
2. Данилова М. И. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества: монография / М. И. Данилова, Г. Г. Блоховцова. – Краснодар, 2012. – 155с.
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. пособие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
4. Культурология / А. Я. Флиер— М,: Согласие, 2011. – 560 с.
5. Культурология: учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.— М.: Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России).— (Реком. НМС).
6. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н, Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.
7. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.
8. Введение в культурологию. / Под ред. Попова Е.В. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 336 с.
9. Методы изучения культуры: учеб. пособ. / Т. А. Чебанюк. – СПб: Изд-во Наука, 2010. – 349 с.
10. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. «Вече», 2000, ООО «АСТ», 2003 – 512.

## **Тема 2. Место культурологии в системе прочих наук**

### *Цель семинара:*

- проверка степени усвоения материалов лекции и уровня самостоятельной подготовки к семинару;

### *Задачи семинара:*

- овладение языком культурологии;  
 - знакомство со спецификой культурологического знания и особенностями культурологии как науки, основной проблематикой данной дисциплины;

### **Методы проведения занятия:**

- развернутые ответы по вопросам семинара;  
 - групповое обсуждение и дополнение.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Предмет, цели и функции культурологии.
3. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
4. Актуальные проблемы современной культурологии.

### **Темы рефератов:**

1. Культурология и ее междисциплинарные связи.
2. Перспективы культурологии как науки.
3. Приоритеты современной культурологии.
4. Прагматическая составляющая культурологии.
5. Эволюция и прогресс: основные критерии и роль в динамике культуры.

### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

При подготовке к данному семинарскому занятию, целесообразно начинать с изучения социальных и теоретических предпосылок культурологии.

Основные вопросы для изучения:

Культурология как наука культуре. Предмет, цель и задачи культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Статус культурологии и её место среди других наук. Культура и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культурная статика и культурная динамика как составные части культурологии. Культурологические знания как основа решения проблем взаимоотношения человека с миром.

### **Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Викторов В.В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов. - изд.; доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, , 2010 ЭБС «Знаниум»
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Культурология / А. Я. Флиер– М.: Согласие, 2011. – 560 с.
2. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб. СОЮЗ, 1998. - 560.
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 687 с.
4. Моисеева А.П., Сычева С.Г., Колодий Н.А. Культурология. Россия– Запад. – Томск: ТПУ, 2005. – 224 с.
5. Викторов В.В. Культурология. – М.: Экзамен, 2002. – 544 с.

6. Культурология. / Под ред. Радугина А.А. – М.: ЦЕНТР, 1999, 2003. – 304 с.
7. Культурология в вопросах и ответах. / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
8. Очерки истории и теории культуры 20 в. / Под ред. Петрова Ю.В. – Томск: ТГУ, 2007. – 440 с.
9. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах. – М.: Велби, Проспект, 2004. – 208 с.
10. Кравченко А.П. Культурология. Словарь. – М.: АП, 2000. – 671 с.

### **Тема 3. Морфология и генезис культуры**

#### *Цель семинара:*

- проверка степени усвоения материалов лекции и уровня самостоятельной подготовки к семинару;

#### *Задачи семинара:*

- формирование представлений о формах и типах культуры;
- знакомство с историей развития идей в области истории культуры.

#### **Методы проведения занятия:**

- развернутые ответы по вопросам семинара;
- групповое обсуждение и дополнение.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Генезис культуры.
2. Подходы к происхождению и развитию культуры.
3. Концепции морфологии культуры.
4. Основные формы культуры.

#### **Темы рефератов:**

1. Универсальные культурные архетипы как важнейшие компоненты картины мира.
2. Артефакты культуры и культурные коды.
3. Язык и символы культуры. Семиотика.
4. Проблема культурогенеза в современной культурологии.
5. Концепции генезиса культуры.

#### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

При подготовке к семинарскому занятию необходимо подробно рассмотреть возможные классификации морфологии, существующие в истории и теории культуры. Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении. Основные формы культуры. Понятие «культурная форма» и «артефакт»

(А.Я.Флиер). Обратить внимание на разнообразие концепций морфологии культуры.

Изучение генезиса (происхождения и развития) культуры в целом, а также отдельных явлений и процессов в культуре;

Особенности культурной динамики. Циклическое и линейное развитие культуры. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор и др.). Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс). Психоаналитическая концепция генезиса культуры (З. Фрейд). Игровая концепция происхождения культуры (Г. Гадамер, Й. Хейзинга, Е. Финк). Символический подход к генезису культуры (Э. Кассирер).

### **Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Викторов В.В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов. - изд.; доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, , 2010 ЭБС «Знаниум»
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Культурология / А. Я. Флиер– М.: Согласие, 2011. – 560 с.
2. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб. СОЮЗ, 1998. - 560.
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 687 с.
4. Моисеева А.П., Сычева С.Г., Колодий Н.А. Культурология. Россия– Запад. – Томск: ТПУ, 2005. – 224 с.
5. Викторов В.В. Культурология. – М.: Экзамен, 2002. – 544 с.
6. Культурология. / Под ред. Радугина А.А. – М.: ЦЕНТР, 1999, 2003. – 304 с.
7. Культурология в вопросах и ответах. / Под ред. Драча Г.В. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
8. Кирамова К.И. Культурология в вопросах и ответах. – М.: Велби, Проспект, 2004. – 208 с.
9. Колодий Н.А., Моисеева А.П. и др. Культурологический практикум. – Томск: Дельтаплан, 2005. – 192 с.

#### **Тема 4. Ценности и нормы в системе культуры**

##### *Цель семинара:*

- проверка уровня самостоятельной подготовки к семинару;

##### *Задачи семинара:*

- формирование у аспирантов умения написания рефератов;
- умение работать с гуманитарными текстами, с культурологическими первоисточниками, историко-культуроведческой литературой;

##### **Методы проведения занятия:**

- публичная защита выполненного задания;
- групповое обсуждение и дополнение.

##### **Тематика рефератов:**

1. Система ценностных ориентаций.
2. Модели иерархии ценностей.
3. Нравственные отношения и их опосредованность идеалами и нормами этики и морали.
4. Множественность интерпретаций понятия «ценность»
5. Соотношение ценностей и норм в культуре.
6. Аксиологические характеристики и основания культуры.
7. Мир высших ценностей в культурном бытии: значение идеала.

##### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

Реферат - письменную модель самостоятельной работы аспиранта.

При подготовке задания необходимо:

- самостоятельно сформулировать тему задания;
- познакомиться с рекомендованной литературой; осуществлять сбор и изучение источников информации;
- производить их анализ, систематизацию и трансформацию;
- отобразить информацию в необходимой форме;
- консультироваться с преподавателями;
- при необходимости корректировать план действий и поиска информации;
- оформлять работу в соответствии с существующими правилами;

Регламент выступления: 10 - 15 минут: краткое изложение, формулировка выводов.

**Критериями оценки реферата** являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «**отлично**» — выполнены все требования к написанию

реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**» — основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**» — имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» — тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

### **Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Исакова Н.В. Реферат по философии (правила оформления, структура и содержание) / Н.В. Исакова. - Краснодар: КубГАУ, 2008. – 30с.
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Культурология / А. Я. Флиер– М.: Согласие, 2011. – 560 с.
2. Культурология: учебник / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - М.: Проспект, 2010.
3. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 687 с.
5. Толпыкина Т.В., Толпыкин В.Е. Культурология. – М.: Гардарики, 2005. – 380 с.

6. Колодий Н.А., Моисеева А.П. и др. Культурологический практикум. – Томск: Дельтаплан, 2005. – 192 с.
7. Шелов-Ковердяев Ф.В. Введение в культурную антропологию. – М.: ГУ ВШЭ, 2005. – 373 с.
8. Викторов В.В. Культурология. – М.: Экзамен, 2002. – 544 с.
9. Кравченко А.П. Культурология. Словарь. – М.: АП, 2000. – 671 с.
10. Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: ЦЕНТР, 1997. – 478 с.

## **Тема 5. Профессиональная деятельность в контексте культуры**

### *Цель семинара:*

- проверка уровня самостоятельной подготовки к семинару;

### *Задачи семинара:*

- освоить навыки ведения дискуссии и полемики;
- применять навыки публичной речи, изложения собственной точки зрения.

### **Методы проведения занятия:**

- наглядная демонстрация изучаемого материала;
- групповое обсуждение и дополнение.

### **Темы:**

1. Цели, задачи профессиональной деятельности.
2. Профессионализм и профессиональная компетентность.
3. Социально значимые профессиональные качества современного специалиста.
4. Формирование профессиональной культуры личности.
5. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма.
6. Личность в культурном бытии.
7. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное, гуманитарное знание.
8. Этика и этикет. Имидж культурного человека.

### **Общие рекомендации для подготовки к семинару: Интернет-презентация**

Посредством ресурсов Интернета необходимо продемонстрировать современные видеоматериалы, посвященные становлению, задачам, и особенностям профессиональной деятельности, профессиональным качествам современного специалиста.

Целью данного метода является ознакомление с имеющимися информационными и техническими ресурсами изучаемой области, изучение основ профессионализма и профессиональной компетентности.

## **.Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Викторов В.В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов. - изд.; доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, , 2010 ЭБС «Знаниум»
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

## **Дополнительная литература:**

1. Культурология / А. Я. Флиер– М.: Согласие, 2011. – 560 с.
2. Культурология: учебник / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - М.: Проспект, 2010.
3. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 687 с.
5. Толпыкина Т.В., Толпыкин В.Е. Культурология. – М.: Гардарики, 2005. – 380 с.
6. Колодий Н.А., Моисеева А.П. и др. Культурологический практикум. – Томск: Дельтаплан, 2005. – 192 с.
7. Шелов-Ковердяев Ф.В. Введение в культурную антропологию. – М.: ГУ ВШЭ, 2005. – 373 с.
8. Викторов В.В. Культурология. – М.: Экзамен, 2002. – 544 с.
9. Кравченко А.П. Культурология. Словарь. – М.: АП, 2000. – 671 с.
10. Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: ЦЕНТР, 1997. – 478 с.

## **Тема 6. Роль культуры в обществе**

### *Цель семинара:*

- проверка уровня самостоятельной подготовки к семинару;

### *Задачи семинара:*

- формирование у аспирантов умения написания докладов;
- умение работать с гуманитарными текстами, с культурологическими первоисточниками, историко-культуроведческой литературой;



### **Методы проведения занятия:**

- публичная защита выполненного задания;
- групповое обсуждение и дополнение.

### **Тематика докладов:**

1. Социальные институты культуры.
2. Материальная и духовная культур.
3. Культурные сценарии деятельности.
4. Культура как качественная характеристика жизнедеятельности общества
5. Культура мышления. Культура общения.
6. Культура труда. Культура учебы.
7. Культура игры. Культура досуга.
8. Приоритетные функции культуры в современном обществе.

**Критериями оценки доклада** являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** — выполнены все требования к написанию доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** — основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** — имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании; отсутствуют выводы.

Оценка **«неудовлетворительно»** — тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или доклад не представлен вовсе.

### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

**Доклады** готовятся аспирантами по заранее предложенной тематике. Кроме общих целей учебного процесса, преследуется задача привить навыки научной, творческой работы, воспитать у них самостоятельность мышления, вкус к поиску новых идей и фактов, примеров.

При подготовке задания необходимо выполнить:

- подбор материалов из различных источников по выбранной теме;
- изложить концепции, разные позиции в исследовании;
- рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- выделить проблемные области;

- формулировать собственную точку зрения;
- оформить текст письменно;
- предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

### **Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. –Краснодар: КубГАУ, 2012.–116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Викторов В.В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов. - изд.; доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, , 2010 ЭБС «Знаниум»
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Культурология / А. Я. Флиер– М.: Согласие, 2011. – 560 с.
2. Культурология: учебник / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - М.: Проспект, 2010.
3. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008.
4. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 687 с.
5. Толпыкина Т.В., Толпыкин В.Е. Культурология. – М.: Гардарики, 2005. – 380 с.
6. Колодий Н.А., Моисеева А.П. и др. Культурологический практикум. – Томск: Дельтаплан, 2005. – 192 с.
7. Шелов-Ковердяев Ф.В. Введение в культурную антропологию. – М.: ГУ ВШЭ, 2005. – 373 с.
8. Викторов В.В. Культурология. – М.: Экзамен, 2002. – 544 с.
9. Кравченко А.П. Культурология. Словарь. – М.: АП, 2000. – 671 с.
10. Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: ЦЕНТР, 1997. – 478 с.

## **Тема 7. История и логика развития понятия «культура»**

### *Цель семинара:*

- проверка уровня самостоятельной подготовки к семинару;

### *Задачи семинара:*

- формирование у аспирантов умения написания эссе;
- овладение навыками творческой работы.

### **Методы проведения занятия:**

- групповое обсуждение и дополнение.
- овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, опровержения, отстаивания своей точки зрения.

### **Тематика эссе:**

- ...Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком, действующим согласно оцененным им целям.  
Г. Риккерт
- Напрасны поиски человека до культуры, появление его на арене истории само по себе надлежит рассматривать как феномен культуры. Она глубочайшим образом сопряжена с сущностью человека, является частью определения человека как такового.  
А. де Бенуа
- Ценность культуры определяется ее влиянием на характер человека: что толку от культуры, если она не облагораживает и не укрепляет его? Культура должна служить жизни.  
С. Моэм
- Ум, интеллект... формируется только в ходе индивидуального усвоения умственной культуры, созданной трудом всех предшествующих поколений людей. Ум... и есть не что иное, как эта исторически развившаяся умственная культура, превратившаяся в ходе образования в личное достояние, в личную собственность индивида.  
Э. Ильенков
- «Культура есть любовь к человечеству»  
(Н.К. Рерих).
- «Культура – непрерывный путь человека к свету»  
(Б. Кроче).

### **Критериями оценки эссе являются:**

грамотная и доказательная речь, наглядность, критичность автора, глубина анализа.

Время сообщения - до 10 минут.

### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

#### **Написание эссе.**

Написание эссе по предложенной тематике.

Целью данного метода является развитие навыков творческого мышления, умения излагать свои мысли в письменной форме.

Начинать эссе целесообразно с определения личной позиции (на мой взгляд; в данном высказывании есть...; я согласен с тем, что...).

В следующем предложении сформулировать свое понимание этого высказывания, перефразировать его.

В форме тезисов изложить собственное мнение по теме. Тезисы обосновать с помощью фактов, примеров. Фразы должны быть короткими, емкими, лаконичными.

Обосновать взгляд на проблему, обращаясь к теоретическим положениям.

Нельзя опираться на примеры из личной жизни.

В заключение (1-2 предложения) подводятся итоги работы. Здесь можно перечислить вопросы, которые остались нераскрытыми, обозначить перспективу.

Дополнительные аргументы в пользу автора эссе:

- если дается информация об авторе высказывания,
- если упоминаются его предшественники или научные противники,
- если описываются различные точки зрения или подходы к решению проблемы.
- если указывается значение используемых понятий и терминов.

### **Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Викторов В.В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов. - изд.; доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, , 2010 ЭБС «Знаниум»
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. - СПб.: Питер, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения).
2. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. /А.Л. Доборохотов, А.Т. Калинин. – Проспект. 2011 г. - 168 с.
3. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Дашков и Ко.- 2011 г. – 304 с.
4. Культурология / А. Я. Флиер– М,: Согласие, 2011. – 560 с.
5. Культурология: учебник / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П.

- Большакова. - М.: Проспект, 2010.
6. Культурология: теория и история культуры Учебное пособие Издание 3-е / Под ред И.И. Тюрменко - К, 2010.
  7. Культурология: учеб пособие для студентов вузов / под ред А.Н. Марковой – М., 2010.
  8. Кравченко А.П. Культурология. Словарь. – М.: АП, 2000. – 671 с.
  9. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х томах. М., 1998.
  10. Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: ЦЕНТР, 1997. – 478 с.

## **Тема 8. Проблема культурогенеза**

### *Цель семинара:*

- проверка степени усвоения материалов лекции и уровня самостоятельной подготовки к семинару;

### *Задачи семинара:*

- знакомство с основными культурологическими концепциями;  
- развитие навыков использования технических средств для наглядной иллюстрации исследования.

### **Методы проведения занятия:**

- наглядная демонстрация изучаемого материала;  
- групповое обсуждение и дополнение.

### **Тематика докладов-презентаций:**

1. Сущность культурогенеза.
2. Проблема культурогенеза в современной культурологии.
3. Взгляды эволюционистов XIX века на проблему происхождения культуры (Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор и др.).
4. Деятельностный подход к происхождению и развитию культуры (К. Маркс, Ф. Энгельс).
5. Психоаналитическая концепция генезиса культуры (З. Фрейд)
6. Игровая концепция происхождения культуры (Г. Гадамер, Й. Хейзинга, Е. Финк).

### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

#### **Доклад-презентация**

Доклад выполняется аспирантами в формате PowerPoint по предложенным темам.

Доклад-презентация – это заранее подготовленное, серьезное выступление, требующее основательного подхода к рассматриваемой тематике.

Необходимо самостоятельно найти необходимый материал, опираясь на материал лекций, рекомендованную литературу, а также другие публикации по обсуждаемым проблемам.

Основополагающим (методологическим) положением усвоения данной темы является уяснение сущности различных концепций культурогенеза. Предлагается рассмотреть следующие теории происхождения культуры: креационистские, трансцендентальные, гуманистически-демиургические, космологические, натуралистические, игровые, психоаналитические, орудийно-трудовая, социальная, магическая, символическая, «экзотические». Эволюционистский подход в изучении культуры (Дж. Фрезер). Символическая концепция культуры (Э. Кассирер). Концепции культуры в учениях отечественных философов и культурологов (Н.А. Бердяев, М.М. Бахтин).

Данный материал требует наглядной демонстраций схем, таблиц, иллюстраций, портретов и других материалов, необходимых для усвоения и закрепления темы.

### **Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Викторов В.В. Культурология: Учебник / В. В. Викторов. - изд.; доп. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, , 2010 ЭБС «Знаниум»
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
2. Данилова М. И. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества: монография / М. И. Данилова, Г. Г. Блоховцова. – Краснодар, 2012. – 155с.
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. пособие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
4. Культурология / А. Я. Флиер– М.: Согласие, 2011. – 560 с.
5. Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.— М.: Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России).— (Реком. НМС).
6. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-

- гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.
7. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.
  8. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. «Вече», 2000, ООО «АСТ», 2003 – 512.
  9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008.
  10. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 687 с.

## **Тема 9. Понятие типа культуры и культурологии**

### *Цель семинара:*

- проверка степени усвоения материалов лекции и уровня самостоятельной подготовки к семинару;

### *Задачи семинара:*

- дать сравнительную характеристику различным типам культуры;
- находить общие закономерности, присущие данному типу культуры,

### **Методы проведения занятия:**

- развернутые ответы по вопросам семинара;
- групповое обсуждение и дополнение.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятия типа, формы, вида культур
2. Подходы к пониманию типологизации.
3. Принципы и методы типологии культуры.

### **Темы рефератов:**

1. Основные социальные типы культуры: массовая, элитарная, народная, профессиональная.
2. Исторические типы культуры.
3. Социальные типы культуры.
4. История культурологической мысли.

### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

Содержание семинарского занятия характеризуется рядом особенностей. Культура рассматривается в контексте исторического времени. Типология культур должна иметь единое базовое основание, но на сегодняшний день нет общепринятого критерия типологии культур. Существование проблемы типологии культур, позволяет типизировать по различным критериям: религиозному, историческому, национальному, психологическому, формационному, классовому и любому другому.

Тип культуры – культурно-исторический тип.

Восточная модель культуры: *традиционная* культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: *инновационный* тип культуры.

Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин).

#### **Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры : учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Спасова Н.Э. Проблема типологии культур. Учебно-методическое пособие по философии для специалистов, магистров и аспирантов. / Н.Э. Спасова. - Краснодар: КубГАУ, 2010. – 35с.
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
2. Данилова М. И. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества: монография / М. И. Данилова, Г. Г. Блоховцова. – Краснодар, 2012. – 155с.
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. пособие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
4. Культурология / А. Я. Флиер– М,: Согласие, 2011. – 560 с.
5. Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.— М.: Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России).— (Реком. НМС).
6. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н, Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.
7. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.



8. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. «Вече», 2000, ООО «АСТ», 2003 – 512.
9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008.
10. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 687 с.

## **Тема 10. Типологические модели культуры**

### *Цель семинара:*

- проверка уровня самостоятельной подготовки к семинару;

### *Задачи семинара:*

- изучение фундаментальных культурологических теорий;
- ориентирование в мировом историко-культурном процессе;

### **Методы проведения занятия:**

- развернутые ответы по вопросам семинара;
- групповое обсуждение и дополнение.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Многообразие и типология культур.
2. Характеристика некоторых типологических моделей культур.
3. Восточная и западная модели культуры.

### **Темы рефератов:**

1. Типология культур Н.Я. Данилевского.
2. Типология культуры О. Шпенглера.
3. Типологическая модель культуры К. Ясперса.

### **Общие рекомендации для подготовки к семинару:**

При подготовке к теме о типологических моделях культуры, важно понять, что их множество обусловлено богатством и многообразием объективной действительности.

Историческая, формационная, цивилизационная, линейная типологии культур. Современные подходы к типологии культур. Национальные (этнические) культуры – мировая культура. Корневая и высокая, демократическая и элитарные культуры. Массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Контркультура и субкультуры. Обыденная и специализированная культуры.

При сопоставлении понятий «западной» и «восточной» культуры, необходимо рассмотреть особенности в типологии истории видов культуры. При рассмотрении понятий «срединная культура», «субкультура», «контркультура», рекомендуется определить основные сходства и различия определений в теории культуры. Для удобства, рекомендуется сравнить эти

понятия с понятиями «специфическая» и «традиционная» культура.

**Основная литература:**

1. Данилова, М.И. Теория и история культуры : учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания: учебник / М. И. Данилова.–Краснодар: КубГАУ, 2012.–116 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. ЭБС «Знаниум» (2011)
4. Спасова Н.Э. Проблема типологии культур. Учебно-методическое пособие по философии для специалистов, магистров и аспирантов. / Н.Э. Спасова. - Краснодар: КубГАУ, 2010. – 35с.
5. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.

**Дополнительная литература:**

1. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. —№ 1.
2. Данилова М. И. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества: монография / М. И. Данилова, Г. Г. Блоховцова. – Краснодар, 2012. – 155с.
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. пособие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
4. Культурология / А. Я. Флиер– М,: Согласие, 2011. – 560 с.
5. Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.— М.: Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России).— (Реком. НМС).
6. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям /О. Н, Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая -3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.
7. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.
8. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. «Вече», 2000, ООО «АСТ», 2003 – 512.
9. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - СПб.: Питер, 2008.
10. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 687 с.

**Вопросы к зачету  
по дисциплине «Теоретические основы культурологии: структура  
наук о культуре»**

1. Появление культуры как объекта гуманитарного знания.
2. История и логика развития понятия «культура».
3. Определение культуры. Субъект культуры.
4. Сущностные характеристики культуры.
5. Онтологические и социальные категории культуры.
6. Роль культуры в обществе.
7. Понятие культурной картины мира.
8. Предмет, цель и задачи культурологии.
9. Культурология как наука о культуре.
10. Теоретические основы культурологии, структура наук о культуре.
11. Структура и состав современного культурологического знания.
12. Статус культурологии и её место среди других наук.
13. Ценности и нормы в системе культуры.
14. Классификация ценностей.
15. Духовная культура, её связь с материальной культурой.
16. Профессиональная деятельность в контексте культуры.
17. Профессионально важные качества субъекта.
18. Культура и личность. Культурная самоидентичность.
19. Культура и общество. Инкультурация и социализация.
20. Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, её организационно-функциональном строении.
21. Язык и символы культуры. Культурные коды.
22. Проблема культурогенеза.
23. Биосоциальная гипотеза культурогенеза.
24. Марксистская концепция культуры К.Маркса, Ф.Энгельса, В.И.Ленина.
25. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, аналитическая теория культуры К.Г.Юнга.
26. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
27. Типологические модели культуры.
28. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
29. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
30. Теория культурных суперсистем П.Сорокина.

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
2. Ашхамаф А. Р. Эволюция и факторы формирования экологического сознания: социально-философский анализ: монография / А. Р. Ашхамаф. — Краснодар: КубГАУ, 2013. — 185 с.
3. Гусева Е. А. Философия и история науки : учебник для аспирантов / Е. А. Гусева, В. Е. Леонов. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 127 с.
4. Данилова М. И. Социокультурный потенциал гуманитарного творчества: монография / М. И. Данилова, Г. Г. Блоховцова. — Краснодар, 2012. — 155с.
5. Данилова, М.И. Теория и история культуры : учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры / М. И. Данилова, Н. В. Плотников. – Краснодар: Изд. ООО «Копи-Принт», 2014. – 72с.
6. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания : учебник / М. И. Данилова. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 116 с.
7. Ембулаева Л. С. Сборник методических рекомендаций для организации самостоятельной работы студентов в рамках рейтинговой системы / Л. С. Ембулаева. – Краснодар : КубГАУ, 2010. – 76с.
8. Ивин А. А. Социальная философия : учебник для бакалавров / А. А. Ивин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.
9. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. пособие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
- 10.Исакова Н.В. Реферат по философии (правила оформления, структура и содержание) / Н.В. Исакова. - Краснодар: КубГАУ, 2008. – 30с.
- 11.Кассирер Эрнст. Избранное. Опыт о человеке.— М.: Гардарика, 1998 .— 784с.
- 12.Кузнецов В.Н. Геокультура: Основы геокультурной динамики безопасности в мире XXI: Культура - Сеть.— М.: Книга и бизнес, 2003.— 632с.
- 13.Кравченко, А.И. Культурология: словарь / А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект, 2000. – 671 с.
- 14.Культура и культурология: Словарь / Ред.-сост. А.И. Кравченко.— Москва; Екатеринбург: Акад. проект: Деловая книга, 2003 .— 928с.
- 15.Культурология / А. Я. Флиер— М.: Согласие, 2011. – 560 с.
- 16.Культурология: теория и история культуры: учеб. пособ. / И.Е. Ширшов [и др.]; под общ. ред. И.Е. Ширшова. – 2-е изд., испр. и перераб. – Мн.: Экоперспектива, 2010. – 543 с.
- 17.Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.

- Кагана .— М.: Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России) .— (Реком. НМС) .
- 18.Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.
  - 19.Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.
  - 20.Кутырев, В. А. Культура и технология: борьба миров / В.А. Кутырев.— М.: Прогресс-Традиция, 2001 .— 240с.
  - 21.Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре.— СПб.: С.-Пб.ун-т культуры и искусств, 2002.— 320с.
  - 22.Методы изучения культуры: учеб. пособ. / Т. А. Чебанюк. – СПб: Изд-во Наука, 2010. – 349 с.
  - 23.Морозов И. Основы культурологии: Архетипы культуры / И. Морозов. — Минск: ТетраСистемс, 2001 .— 608с.
  - 24.Неретина, С. Время культуры.— СПб.: Изд-во Рус. Христианского гуманитар. ин-та, 2000 .— 344с.
  - 25.Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты .— [2-е изд.,испр. и доп.] .— М. : Аграф, 2001 .— 608с.
  - 26.Спасова Н.Э. Проблема типологии культур. Учебно-методическое пособие по философии для специалистов, магистров и аспирантов. / Н.Э. Спасова. - Краснодар: КубГАУ, 2010. – 35с.
  - 27.Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.
  - 28.Тер-Геворкян Н.А. Словарь по этике (практикум). Для самостоятельной работы студентов. / Н.А. Тер-Геворкян, Л.С. Ембулаева, Н.Н. Кузьменко, Н.В. Исакова. - Краснодар: КубГАУ, 2013. – 59с.
  - 29.Тиллих П. Избранное: Теология культуры / Пер.с англ. — М. : Юрист, 1995 .— 479с.
  - 30.Философия и культура образования в контексте времени: [сб. науч. тр.] / Куб. гос. аграр. ун-т. – Краснодар: КубГАУ, 2011. – 190с.

## Перечень информационных технологий

### Электронно-библиотечные системы библиотеки, используемые в Кубанском ГАУ

№	Наименование ресурса	Тематика	Уровень доступа	Начало действия и срок действия договора	Наименование организации и номер договора
<b>2015 г.</b>					
1	РГБ	Авторефераты и диссертации	Доступ с компьютеров библиотеки (9 лицензий)	13.08.2015-13.02.2016;	ФГБУ «Российская государственная библиотека» дог. №095/04/0395 от 13.08.2015
2	Руконт + Ростехагро	Универсальная	Доступ с ПК университета	21.07.2015-31.08.2016	Бибком дог. 2222-2015 от 21.07.15
4	IPRbook	Универсальная	Интернет доступ	01.04.2015-12.11.2015	ООО «Ай Пи Эр Медиа» гос. контракт №1113/15 от 21.03.2015
5	Гарант	Правовая система	Доступ с ПК университета	12.01.2015-12.01.2016	Договор 311/15 от 12.01.2015.
6	Консультант Плюс	Правовая система	Доступ с ПК университета	01.01.2015-31.12. 2015	Договор 8068от 01.01.2015.
8	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК университета		
9	Электронный Каталог библиотеки КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК библиотеки		

## Глоссарий

**Аккультурация** – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

**Аккумуляция культурная** – процесс обогащения существующей культуры новыми элементами: возникновение новых образцов, дифференциация, интеграция старых и заимствование из других культур; процесс, конечным завершением которого выступает образование культурного наследия.

**Аксиология** – теория ценностей. Философское учение о природе ценностей, их месте в социальной действительности и о структуре ценностного мира.

**Аномия** (от фр. *anomia* – отсутствие закона) – отсутствие четкой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э. Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестает соответствовать нормам общественной жизни.

**Артефакт** – любой искусственно созданный объект; в культурологию это понятие пришло из археологии, где использовалось для обозначения искусственных объектов, созданных древними людьми в отличие от природных, естественных объектов.

**Архетип** – прообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввел К.-Г. Юнг, для которого архетип – врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу, он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

**Архетипы культурные** – базисные элементы культуры, содержание которого составляет типическое. Их формирование происходит на уровне культуры всего человечества и культуры крупных исторических общностей в процессе систематизации и схематизации культурного опыта.

**Герменевтика** – традиции и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. 1. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение в философии.

**Динамика культуры** – совокупность изменений, происходящих в культуре в пространстве и времени: развитие, а также любое изменение культуры; устойчивый порядок взаимодействия составляющих её компонентов; периодичность, стадийность, направленность к какому-либо состоянию.

**Диффузия культурная** – пространственное распространение культурных явлений из одних обществ в другие, усвоение элементов другой

культуры; процесс, в ходе которого культурные характеристики распространяются от одной социальной системы к другой.

**Доминирующая культура** – совокупность ценностей, норм, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества.

**Знак** – это материальный объект (предмет, звук, изображение и т.д.), который замещает, представляет другой объект, его свойства и отношения. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка информации о человеке и мире в культурных текстах.

**Знаковая система** – совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными или неявными правилами образования, осмысления и употребления её элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных целей.

**Инкультурация** – процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и образцов поведения, свойственных данной культуре.

**Интеграция культурная** – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этнокультурными группами и историко-культурными образованиями.

**Коммуникация социокультурная** – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

**Конвенциональные знаки** – искусственно созданные знаки, значение которых определяется соглашением, договором (от лат. convention – соглашение, договор, условие).

**Контркультура** – это субкультура, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с господствующими ценностями.

**Козволюция** – принцип гармоничного совместного развития природы и общества, являющийся необходимым условием и предпосылкой будущего существования и прогресса человечества.

**Креационистский подход** (от лат. creation – сотворение) – подход в понимании происхождения культуры, в основе которого лежит представление о божественном или ином сверхъестественном творении, что свойственно теологическому взгляду на культуру.

**Культурантропология, культурная антропология** – одно из направлений философской антропологии (учения о природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры.

**Культурная идентификация** (самоидентификация) – самоощущение человека внутри конкретной культуры, характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самотождественности с конкретной культурной традицией.

**Культурная политика** – система целевых действий государства,



других управленческих или общественных структур, направленная на поддержание и регулирование духовно-ценностных взаимодействий людей.

**Культурная самоидентичность** – тождество личных установок индивида с установками социальной группы, к которой он принадлежит, чувство включенности в какую-либо общность.

**Культурное наследие** – совокупность материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт, сохраняющийся в общественной памяти.

**Культурные ареалы** – зоны территориального распространения определенных локальных культурных типов и черт.

**Культурный код** – (термин введен Г. Маклуэном) это способ передачи информации культуры того или иного типа, ключ к её пониманию.

**Культурный контакт** – соприкосновение различных культур или взаимодействие между членами группы, являющихся носителями разных культур, в результате которого происходит диффузия культурных черт и модификация каждой из взаимодействующих культур.

**Культурный тип** – исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры

**Культурный шок** – первоначальная стрессовая реакция индивидуального или группового сознания на столкновение индивида или группы с инокультурной реальностью.

**Культурогенез** (от греч. genesis – происхождение, возникновение) – происхождение (возникновение) и становление культуры.

**Межкультурная коммуникация** – взаимодействие между людьми и группами, представляющими разные культуры.

**Ментальность, менталитет** (от франц. mentalite – мироощущение, мировосприятие) – глубинный психологический уровень коллективного или индивидуального сознания.

**Морфология культуры** – раздел культурологии, исследующий структуру культуры как целостность, её элементы, типичные формы, их особенности.

**«Образец культурный» или «паттерн»** – устойчивая конфигурация связей людей, преобладающие ценности и верования, характеризующие данную культуру и отличающие её от других культур.

**Релятивизм культурный** (от лат. relatio – относительный) – умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

**Семиотика, или семиология** (от греч. semeiotic – учение о знаках) – наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем в человеческом

обществе, природе или в самом человеке.

**Символ** – знак, который не только указывает на определенный объект, но и выражает добавочный смысл: общую идею или понятие.

**Социализация** – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта: социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, коллективных представлений и верований и т.п.

**Субкультура** – часть общей культуры нации, которая отличается от доминирующей нормативным строем, ценностями, традициями, но в главных чертах согласуется с ней и продолжает её.

**Текст** (в широком семиотическом смысле) – любой предмет или процесс как культурный феномен, несущий в себе закодированную в какой-то знаковой системе социокультурную информацию.

**Типология культур** – это выделение и классификация основных типов культур на основании их сходства, общих признаков и свойств.

**Универсалии культурные** – черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшение тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

**Философия культуры** – изучает наиболее общие принципы культурных проявлений, её типологию и динамику, исследует взаимосвязь культур и их преемственность, проводит сравнительный анализ.

**Функции культуры** – это действие или влияние культуры на человека, общности и общество.

**Функциональные знаки** – предметы-знаки, у которых связь с предметом, на который они указывают, возникает в процессе человеческой деятельности (мундир – знак профессиональной принадлежности и т.д.).

**Ценности культурные** – структурный элемент культуры, выступающий критерием оценки реальных явлений, регулирующий социальные взаимодействия. Ценности – это социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, чести и достоинстве.

**Ценностная ориентация** – это ценностные представления, с помощью которых человек ориентируется в мире ценностей и определяет, какие из них более значимы для него.

**Эволюционизм** – направление, провозглашающее единство человечества, общие законы развития культур всех народов от простых форм к сложным; различия в культуре разных народов – следствие разных ступеней их эволюции.

**Эволюция культурная** – историческое развитие культуры, непрерывный процесс развития культуры от простых форм к более сложным, а также модификацию различных феноменов культуры.