

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФАКУЛЬТЕТ НАЛОГИ И НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ

Кафедра философии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ**

по дисциплине

**Б1.В.ДВ.1 МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ**

**для аспирантов направления подготовки
51.06.01 Культурология**

Краснодар 2015

УДК 167/168 (078)

ББК 87

В подготовке учебно-методического пособия принимали участие: Васильева А.С., к.ф.н., ст. преподаватель; Данилова М.И., д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии.

Учебно-методическое пособие «Методология научных исследований в области культуры» утверждено на заседании методической комиссии факультета Налоги и налогообложение Кубанского государственного аграрного университета (Протокол № 1 от 29 сентября 2014 г.)

Методология научных исследований в области культуры (методические указания к самостоятельной работе) : учебно-методическое пособие / А.С. Васильева, М.И. Данилова.– Краснодар, 2015. – 42с.

В пособии представлены методические рекомендации для организации самостоятельной работы по дисциплине «Методология научных исследований в области культуры» для аспирантов по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

© А.С. Васильева, М.И. Данилова, 2015
© ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный аграрный университет», 2015

Содержание

Введение	4
Цели и задачи дисциплины.....	5
Тематический план.....	8
Цели самостоятельной работы.....	14
Формы самостоятельной работы.....	18
Вопросы к зачету.....	37
Учебно-методическое обеспечение дисциплины	39
Перечень информационных технологий.....	41

Введение

Варианты самостоятельной работы «Методология научных исследований в области культуры» предназначены для подготовки аспирантов КубГАУ по направлению 51.06.01 Культурология, профиль (направленность) подготовки – Теория и история культуры.

Дисциплина «Методология научных исследований в области культуры» входит в вариативную часть дисциплин по выбору. Знания, умения и приобретенные в результате освоения дисциплины компетенции будут использованы при подготовке и написании научно-квалификационной работы.

Содержание самостоятельной работы отвечает требованиям современного научного знания и учитывает актуальные исследования в области культурологии и философии.

1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у аспирантов методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований в области культуры

Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине;

- научно-исследовательская деятельность в области культурологии;

- преподавательская деятельность;

- разработка учебных курсов по областям профессиональной деятельности, в том числе на основе результатов проведенных теоретических и эмпирических исследований, включая подготовку методических материалов, учебных пособий и учебников;

- привитие аспирантам знаний основ методологии, методов и понятий научного исследования в области культуры;

- формирование практических навыков и умений применения научных методов, а также разработки программы методики проведения научного исследования в области культуры;

- воспитание нравственных качеств, привитие этических норм в процессе осуществления научного исследования в области культуры

Данная дисциплина является вариативной частью ОП.

Для успешного освоения дисциплины необходимы знания по следующим дисциплинам и разделам ОП:

Б1.Б.2.2 Философия науки

Б1.В.ОД.1 Теория и история культуры

Знания, умения и приобретенные компетенции, полученные аспирантами при изучении данного курса, необходимы при подготовке и написании научно-квалификационной работы по профилю – Теория и история культуры.

2 Требования к формируемым компетенциям

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) Общекультурные (ОК) универсальные (УК):

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

УК-5 - способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;

УК-6 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

—

б) **Общепрофессиональные (ОПК):**

ОПК-1 - владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;

ОПК-2 - владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-3 - способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

ОПК-4 - готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры;

—

в) **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-1 - сформированность социально-научного мышления, направленного на изучение современных социокультурных процессов; высокий уровень общегуманитарной подготовки, позволяющий ориентироваться в актуальной культурологической проблематике;

ПК-2 - владение современными методами культуры: структурно-функциональным, сравнительно-историческим, герменевтическим, синергетическим и др.

Тематический план:

№ темы лекции	Наименование и содержание темы лекции	Количество часов
1.	<p>Культура как объект и предмет философского знания.</p> <p>Проблемность определения понятия культуры. Культура, как это следует видеть и учитывать, воспринимается различными научными дисциплинами как внешнее, идущее со стороны, вмешательство в ход исторического развития и область истории, в процесс формирования и функционирования социальных связей и область социологии, в состояние и развитие этнических образований и область этнографии, в становление и эволюцию человечества и область археологии и др. Культура как объект исследования отдельной гуманитарной науки может выступать лишь в своем ограниченном, усеченном виде. Культура причастна любым процессам, протекающим в системе общественных отношений, всюду, где действует и просто присутствует человек. Специфика культуры как предмета исследования заключается в том, что она трудно вычленима в ее органической целостности из объектов и явлений окружающего мира.</p>	2
2.	Формирования источниковой базы исследо-	2

№ те- мы лекции	Наименование и содержание темы лекции	Количество часов
-----------------------	---------------------------------------	------------------

	<p>вания культуры.</p> <p>Общее источниковедение и специальное источниковедение культуры. Предмет источниковедения культуры. Структура источниковедческого знания. Роль источниковедения в исследовании историко-культурных феноменов и процессов. Классификация типов источников. Типы исторических источников: письменных, вещественных, устных. Теория Ф. Ратцеля о предметах культуры как важнейших носителях информации. Общая классификация источников по изучению культуры. Критика источников.</p>	
3.	<p>Структура научного исследования. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методология исследования культуры. Эмпирические и теоретические методы. Формальнологические методы.</p> <p>Понятие структуры научного исследования. Различение понятий «подхода» и «метода» в исследовании культуры. Метод научного исследования. Выбор метода. Нормативный процесс научного исследования строится следующим образом. Исследование, в отличие от стихийных форм познания окружающего мира, основано на норме деятельности — научном методе. Его осуществление пред-</p>	2

№ те- мы лекции	Наименование и содержание темы лекции	Количество часов
-----------------------	---------------------------------------	---------------------

	<p>полагает осознание и фиксацию цели исследования, средств исследования (методологию, подходы, методы, методики), ориентацию исследования на воспроизводимость результата. Эмпирический и теоретический методы исследования в области культуры. Важность эмпирического подтверждения в исследовании культуры. Применение научной гипотезы в области исследования культуры. Виды методов. Роль формальной логики в исследовании культуры.</p>	
4.	<p>Методы естественных наук в культурологическом исследовании. Математические методы исследования феноменов культуры.</p> <p>Методы исследования конкретных объектов культуры: атрибуция (рентгенографирование, просмотр в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах), картографирование (Ф. Ратцель). Усовершенствование метода Ф. Ратцеля: включение в понятие «этнографический предмет» наряду с элементами материальной культуры, обычаев, традиций, верований. Количественные методы в исследовании культуры. Применение методов теории множеств и теории графов. Понятие количественной истории. Соотношение количественных и математических методов. Формы ма-</p>	2

№ те- мы лекции	Наименование и содержание темы лекции	Количество часов
-----------------------	---------------------------------------	------------------

	тематизации в области исследования культуры: три типа задач, решаемых математическими методами в культурологии. Метод контент-анализа. Стадии его применения.	
5.	<p>Общие методы социально-гуманитарного исследования культуры.</p> <p>Методы социально-гуманитарного исследования. Применение генетического метода. Незавершенность историко-генетического метода. Реконструктивный метод. Метод моделирования. Типологические методы исследования культуры. Различия типологии и классификации. Индуктивная и дедуктивная типологии. «Идеальные типы» М. Вебера. Сравнительно-исторический метод. Идеи эволюционизма и их применение в исследовании культуры. Системный метод (структурно-функциональный) в исследовании культуры. Понятие «структура» в трактовке Г. Спенсера – родоначальника системного метода. Функционализм А. Р. Рэдклифа-Брауна и Б. Малиновского как метод «управления культурами». Отдельные элементы культуры и их функции. Противопоставление функционализма и историзма в структурно-функциональном методе. Диахронный анализ. 4 типа сущностно-временных изменений</p>	2

№ те- мы лекции	Наименование и содержание темы лекции	Количество часов
-----------------------	---------------------------------------	------------------

	культуры.	
6.	<p>Специфические методы исследования культуры</p> <p>Определение феноменологического метода исследования. Его применение. Разнообразие смыслов как способ исследования феноменов культуры. Явление культуры «для нас» как объект исследования феноменологического метода. Феноменологический метод как способ анализа текстов культуры, утверждающий своеобразное видение мира и человека. Герменевтика. Трактовка герменевтического метода Шлейермахером Ф. и Г. Гадамером. Применение герменевтического метода в области исследований культуры. Семиотический метод. Язык, означаемое, означающее. Знаковые структуры культуры. Деконструкция. Психологические методы исследования в области культуры. Методы психоанализа.</p>	2

Практические (семинарские) занятия

№ темы Лекции	Наименование практического занятия
1.	Культура как объект и предмет философского знания.

2.	Формирования источниковой базы исследования культуры.
3.	. Структура научного исследования. Философская, общенаучная и конкретнонаучная методология исследования культуры.
4.	Эмпирические и теоретические методы. Формальнологические методы.
5.	Методы естественных наук в культурологическом исследовании.
6.	Математические методы исследования феноменов культуры.
7.	Общие методы социально-гуманитарного исследования культуры. (Часть 1)
8.	Общие методы социально-гуманитарного исследования культуры. (Часть 2)
9.	Специфические методы исследования культуры. (Часть 1)
10.	Специфические методы исследования культуры. (Часть 2)

Программа самостоятельной работы студентов

№ лекции	Форма самостоятельной работы	Форма контроля
1.	Повторение конспектов лекций, самостоятельное изучение вопросов, работа со справочными материалами и первоисточниками.	устный опрос, обсуждение

2.	Чтение и конспектирование текстов первоисточников, подготовка рефератов и докладов по индивидуальным заданиям.	заслушивание докладов, проверка конспектов, устный опрос
3.	Подготовка докладов на семинары и конференции, изучение дополнительной литературы.	выступление на семинарах
4.	Повторение конспектов лекций, работа со справочной литературой, работа с интернет ресурсами.	устный опрос, обсуждение, заслушивание докладов
5.	Самостоятельное изучение вопросов, конспектирование материалов.	проверка конспектов, устный опрос
6.	Чтение и конспектирование текстов первоисточников, повторение конспектов лекций.	опрос, проверка конспектов

Цели самостоятельной работы:

- содействовать оптимальному усвоению учебного материала, развитие познавательной активности ответственности, готовности и потребности в самообразовании, воспитание дисциплины.
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- углубление, расширение, систематизация теоретических знаний;
 - формирование умений использовать справочную и учебную литературу;
 - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Задачи самостоятельной работы:

- постановка и решение познавательных задач;
- развитие аналитико - синтетических способностей, умений работы с различной по объёму, виду и характеру информацией;
- практическое применение знаний, умений;
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

Самостоятельная работа требует от аспиранта:

- умения самостоятельно формулировать тему задания;
- осуществлять сбор и изучение источников информации;
- производить их анализ, систематизацию и трансформацию;
- отображать информацию в необходимой форме;
- консультироваться с преподавателями;
- при необходимости корректировать план действий и поиска информации;
- оформлять работу в соответствии с существующими правилами;
- уметь защитить публично выполненное задание (на семинаре или лекции по согласованию с преподавателем);

- постоянно вести учёт количества баллов, набранных в ходе семестра.

По итогам самостоятельной работы аспиранты должны:

- развить универсальное умение учиться самостоятельно, проектировать свою деятельность, принимать решения, проводить исследования, осуществлять коммуникацию.

- научиться самостоятельно мыслить, размышлять, формулировать, доказывать;

- развить в себе интерес к творчеству, участию в работе научного студенческого общества.

Самостоятельную работу аспиранта сопровождает преподаватель, выступающий в роли консультанта, координатора, то есть аспирант и преподаватель находятся в постоянном взаимодействии и взаимосодействии.

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя.

Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованности в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы (учебно-методическое обеспечение), правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы (рейтинговая си-

стема), повышать её значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной деятельности студента (фонд оценочных средств).

Контроль текущей СРС осуществляется на лекциях во время защиты ИДЗ и в виде краткого опроса.

Контроль за проработкой лекционного материала и самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется во время рубежного контроля (контрольные работы) и также во время защиты творческих работ.

Виды самостоятельной работы:

по овладению знаниями: чтение текста учебника, дополнительной литературы; составление плана; составление схемы, таблицы; конспектирование текста; работа со словарем; учебно-исследовательская работа; работа с историческими документами, средствами массовой информации, Интернет-ресурсами;

по закреплению и систематизации знаний: работа с конспектом лекции; работа с учебником, дополнительной литературой; написание эссе; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; создание мультимедиа проектов и мультимедийных презентаций результатов исследовательской работы; тестирование;

по формированию умений и навыков: решение проблемных вопросов; выполнение схем, таблиц; подготовка к деловым играм;

Формы самостоятельной работы:

Текущая самостоятельная работа, направленная на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений включает:

- работу с лекционным материалом, поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку к зачету.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) предусматривает:

- участие в конференциях;
- углубленное исследование вопросов по культурологической тематике.

Составление таблицы

1. Прочтите текст.
2. Определите признаки, по которым можно систематизировать материал.
3. Начертите таблицу с определенным количеством граф.
4. Запишите название признаков в графы.
5. Запишите в соответствующие графы таблицы материалы из текста в сокращенном виде.
6. Сделайте вывод.
7. Дополните текст собственными соображениями, систематизируйте их в таблицу.

Задача – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.

Формирование умения конспектирования лекции

1. Запишите план лекции, если он не дан, самостоятельно выделите основные вопросы по ходу лекции, фиксируйте их в виде плана на полях слева.

2. В правой части конспекта пишите самое важное короткими точными фразами своими словами. Не старайтесь записывать каждое слово лектора, так как при этом можно пропустить главное, потерять нить рассуждения.

3. Особое внимание обратите на правильную запись и выделение основных выводов по каждому пункту плана.

4. Не пишите на черновиках - пустая трата времени. Оставьте свободное место или незаконченную фразу, которую допишите потом.

5. В тот же день, пока в памяти свежо содержание лекции, внимательно прочитайте конспект, внесите необходимые исправления, восстановите пропущенное, выделите особо важные положения.

6. Сформулируйте вопросы, возникшие при чтении конспекта и рекомендованной на лекции литературы.

Написания конспекта

1. Перед конспектированием необходимо тщательно изучить конспектируемое произведение.

2. Конспектированию предшествует составление плана.

3. В начале конспекта необходимо точно указать фамилию и инициалы автора (или редактора сборника), полное название работы, место и год издания.

4. Наименование глав, разделов, параграфов конспектируемой работы всегда указывать точно.

5. Изложение текста дается сжато, но основные мысли и аргументы записываются подробно.

6. В конспекте можно использовать цитаты.

7. При оформлении конспекта используйте подчеркивания, условные знаки, пометки на полях.

Составление схем

1. Прочтите текст.

2. Выделите главную идею текста, разделите текст на части.

3. Подберите факты для составления схемы.

4. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

5. Установите связи, последовательность.

6. Выберите систему условных обозначений.

7. Продумайте пространственное расположение схемы на листе.

8. Зафиксируйте схему на листе.

Внеаудиторная самостоятельная работа

При написании *доклада* по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения.

Составление плана при работе с текстом

1. Прочитать текст, продумать прочитанное.
2. Разбить текст на части и озаглавить каждую. В заголовках передать главную мысль каждого фрагмента.
3. В каждой части выделить несколько положений, развивающих главную мысль.
4. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

Приемы работы с текстом

1. Чтение и анализ.
2. Сопоставительный анализ источника и мнения.
3. Анализ и аргументация автора.
4. Постановка вопросов к тексту.
5. Сравнительный анализ.
6. Отбор материала.

Доклады (рефераты)

Доклад - это краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Объем реферата 10-12 печатных страниц. Содержание реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть, разделенная на 3-5 глав
5. Заключение
6. Список литературы

Написание доклада

1. Определите тему, обоснуйте ее (показать актуальность).
2. Изучите состояние проблемы по данной теме.
3. Подберите литературу, составьте список используемой литературы.
4. Составьте план.
5. Определите цель и задачи работы.
6. Проанализируйте изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распределите материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.

8. Покажите разные точки зрения на проблему.
9. Подготовьте опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируйте выводы, свое отношение к проблеме, сделайте заключение.
11. Произведите записи текста реферата с учетом единых требований.

Критериями оценки доклада являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка **«отлично»** - выполнены все требования к подготовке доклада: обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к докладу выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

Темы докладов:

1. Структура научного исследования;
2. Философская методология исследования культуры;
3. Общенаучная и конкретнонаучная методология исследования культуры;
4. Эмпирические методы исследования в области;
5. Теоретические методы исследования культуры.
6. Методы формальной логики в исследовании культуры и ее феноменов.
7. Методика написания диссертационного исследования;
8. Методы исследования конкретных предметов культуры: атрибуция;
9. Применение результатов химических, биологических и физических наук в области исследования культурных феноменов (готовятся 2-3 выступающих для дискуссии);
10. Метод картографирования в исследовании культуры;
11. Методология исследования культуры Г. Элиота-Смита.

Контрольные и самостоятельные работы:

Критерии оценки знаний аспиранта при написании контрольной работы:

Оценка «**отлично**» - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания вопросов

контрольной работы и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

Оценка **«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу тем, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

Оценка **«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов тем дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

I вариант:

- 1) Теоретические методы исследования культуры;
- 2) дайте определение: культура, атрибуция, контент-анализ

II вариант:

1) Эмпирические методы в исследовании феноменов культуры;

2) дайте определение: культура, источниковедение, квантативная история;

III вариант:

1) Основные принципы применения типологических методов в области исследования культуры;

2) Диахронный анализ – что это?

IV вариант:

1) Системный метод и его использование в области исследования культуры;

2) «Идеальные типы» как принцип описания феноменов культуры.

Кейс-задания:

Активная форма работы аспирантов – кейс-метод (техника обучения, использующая описание реальных философских, культурологических, экономических, социальных или иных проблемных ситуаций).

При работе с кейсом осуществляется поиск, анализ дополнительной информации из различных областей знаний, в том числе связанных с будущей профессией. Суть его заключается в том, что преподаватель предлагает осмыслить предлагаемый фрагмент текста, который отражает не только какую-нибудь практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При

этом сама проблема не имеет однозначных решений. В кейсе содержится неоднозначная информация по определенной проблеме. Такой кейс одновременно является и заданием, и источником информации для осознания вариантов эффективных действий. При работе с кейсом формируются следующие компоненты ключевых компетенций: умения решать проблемы, общаться, применять предметные знания на практике, умение вести переговоры, брать на себя ответственность, толерантность, рефлексивные умения.

Критерии оценивания выполнения кейс-заданий:

Отметка **«отлично»**: работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; работа проведена в условиях, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов; в ответе правильно и аккуратно выполняются все записи; правильно выполнен анализ ошибок.

Отметка **«хорошо»**: работа выполнена правильно с учетом 1-2 мелких погрешностей или 2-3 недочетов, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка **«удовлетворительно»**: работа выполнена правильно не менее чем наполовину, допущены 1-2 погрешности или одна грубая ошибка.

Отметка **«неудовлетворительно»**: допущены две (и более) грубые ошибки в ходе работы, которые аспирант не может исправить даже по требованию преподавателя или работа не выполнена полностью.

На основе фрагментов первоисточников текстов.

Кейс – задание № 1:

Осуществить сравнительный анализ определений культуры. Какие из определений культуры, на Ваш взгляд, лучше раскрывают особенности этого феномена.

а) "Культура - это система, созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм, способов организации поведения и общения, а также, обусловленный способом материального производства, процесс развития сущностных сил человека, его самореализации, процесс его творческой деятельности как сущностной и социально- значимой, направленной на освоение и преобразование мира, где живет человек".

б) "Культура - упорядоченная система информации, передаваемой через социальные каналы, кодируя поведенческие и когнитивные характеристики групп, вплоть до таких аспектов как умения и навыки, знания, отношение, верования и убеждения, мифы и ритуалы".

в) "Культура - общественно выработано способ человеческой деятельности, направленный на преобразование природы, человека, социума, закрепленный в соответствующих материальноречовинных, логико-понятийных, знаково-символических, ценностно-ориентацийных средствах".

г) "Культура - воплощенный в произведениях (в их целостности) феномен самодетерминации, или, скажу так - самоопределение человеческого бытия и сознания. В культуре детерминация, действующая на мое сознание наружно (по экономическим, социальным, исторически обусловленным структурам) и "внутренне" (подсо-

знание, "архетипы" "генотипы, инстинкты), превращаются в само-детерминации человеческого духа".

д) "Культура - система надбиологичних программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения, общения), которая исторически развивается, обеспечивая воспроизведение и изменение социальной жизни во всех его основных проявлениях".

Кейс – задание № 2:

Вы согласны с мнением академика Моисеева Н.Н.?

Аргументируйте свой ответ.

"Культура возникает как потребность, как отдельный вариант выхода из эволюционного тупика, как специальное изобретение механизмов самоорганизации, но со временем в ее развитии чрезвычайное значение имеет внутренняя логика (мы часто называем ее традиции. Если опираться на общую схему универсального эволюционизма и законы дивергенции, то несмотря на многочисленные интегративные тенденции, можно ожидать, что палитра национальностей и разнообразие культур не приобретать тенденции к особому сокращения. Очевидно, что это разнообразие, как и разнообразие индивидуальностей является огромным благом для популяции "человек разумный". Национальная и культурная унификация могут означать только прекращение развития ".

Кейс – задание № 3:

Проанализируйте высказывания с точки зрения соотношения репродуктивной и творческой деятельности, традиций и новаций в культуре. Как вы понимаете эту мысль Э. Кассирера, как здесь интерпретируется культура?

а) "Во всякой человеческой деятельности мы наблюдаем фундаментальную полярность, которая описывается по-разному. Мы говорим о напряженности между стабилизацией и эволюцией, тенденцией к стабильным формам жизни и другой, которая ломает эту жесткую схему. Человек разрывается между двумя тенденциями, где одна стремится сохранить древние формы, а другая - направлена ??на производство новых. Происходит постоянная борьба между традицией и обновлением, между репродуктивными и творческими силами. Этот дуализм окажется во всех областях культурной жизни ".

б) "Между системой рецепторов и системой эффекторов, которые есть у всех видов животных, мы находим в человеке третье звено, которое мы можем обозначить как символическую систему ... Человек живет не только в физическом, но и в символическом Вселенной. Язык, миф, искусство, религия являются частями этой Вселенной, различными нитями, которыми снуется символическая сетка, сложная паутина человеческого опыта ... Человек настолько запутала себя лингвистическими формами, художественными образами, мифологическими символами и религиозными ритуалами, что может видеть и знать только через посредство этого искусственного медиума ".

Кейс – задание № 4:

Проанализируйте этот тезис Г. Гадамера.

«Логическое самоосознание гуманитарных наук, сопровождавшее в XIX веке их фактическое формирование, полностью находится во власти образца естественных наук. Это может пока-

зять уже само рассмотрение термина «гуманитарная наука» (Geisteswissenschaft, букв. «наука о духе»), хотя привычное нам значение он получает только во множественном числе. То, что гуманитарные науки понимаются по аналогии с естественными, настолько очевидно, что перед этим отстывает призыв идеализма, заложенный в понятии духа и науки о духе».

Кейс – задание № 5:

Определите соотношение герменевтики и искусства:

«Классическая дисциплина, занимающаяся искусством понимания текстов,— это герменевтика. Если наши рассуждения правильны, то собственная проблема герменевтики, однако, вырисовывается вовсе не так, как это о ней известно. В таком случае она указывает то же направление, в котором перемещает проблему эстетики наша критика эстетического сознания. Ведь герменевтика должна тогда пониматься настолько всеобъемлюще, что в нее будет включаться вся сфера искусства и его проблематики. Каждое произведение искусства— не только литературное— должно пониматься как любой другой подлежащий пониманию текст, и таким пониманием необходимо овладеть. Тем самым герменевтическое сознание обретает всеобъемлющие масштабы, превосходящие даже масштабы сознания эстетического. Эстетика должна входить в герменевтику. Это не только высказывание, относящееся к объему проблемы; оно справедливо и в содержательном отношении, а именно: герменевтика должна, напротив, в целом определяться так, чтобы познание искусства входило в ее компетенцию. Понимание должно мыслиться как часть смысло-

вого свершения, в котором образуется и осуществляется смысл всех высказываний— высказываний искусства и всех других традиций».

Кейс – задание № 6:

Какой метод применяет Р. Барт при изложении данного текста:

«Будучи целостным, но разделенным, спектакль Бунраку, разумеется, исключает импровизацию: вернуться к спонтанности означало бы вернуться к стереотипам, на которых зиждется наша «глубина». Как это виделось и Брехту, здесь царит цитирование, шепотка письма, фрагмент кода, ибо ни один из создателей игры не может отнести исключительно к себе то, что никогда не пишется им одним. Как и в современном тексте сплетение кодов, отсылок, фактов, вырванных из контекста, антологических жестов умножает линию письма, не взывая к какой-либо метафизической реальности, но обращаясь к игре комбинаторики, которая раскрывается во всем театральном пространстве: то, что начинает один, подхватывает другой, и так далее, без остановки».

Кейс – задание № 7:

О каком методе идет речь?

«Репродукция сущностно отличается от продукта. Так, Шлейермахер выдвигает тезис, что писателя нужно понять лучше, чем он сам себя понимал».

Тестовые задания:

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «**отлично**» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка «**хорошо**» выставляется при условии правильного ответа студента не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется при условии правильного ответа студента не менее 51 %;

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Результаты текущего контроля используются при проведении промежуточной аттестации.

1) Предмет философии культуры:

- общество

+ сущность культуры, место человека в ней

- цивилизации

2) Кто впервые предложил классификацию источников, в основе ко-торой критерий способа кодировки информации?

+ Пушкарев Л. Н.

- М. Фуко

- Сократ

3) К эмпирическим методам исследования относятся:

- гипотеза

+ опрос

- математическое моделирование

4) К теоретическим методам исследования относят:

- интервью

- наблюдение

+ гипотеза.

5) Атрибуция - это:

+ выявление присущих объекту признаков

- классификация элементов культуры

- выявление диспозиционных составляющих теорий культу-

ры

6) Теорию «идеальных типов» предложил:

+ М. Вебер

- А. Шопенгауэр

- Н. Бердяев

7) Родоначальником системного метода стал:

- О. Уйлд

- Н. Федоров

+ Г. Спенсер

8) Функционализм - это

+ направление для обозначения исследований, ориентированных на раскрытие того, какие функции выполняют отдельные элементы культуры для поддержания ее в стабильном состоянии

- учение о функциях культуры

- направление, призванное объяснить функциональное значение культуры

9) Феноменологический метод - это

- общенаучный метод

+ специфический метод исследования культуры

- метод логического исследования культуры

10) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

- Сократ

+ З. Фрейд

- К. Юнг

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Дайте определение понятию «культура».
2. Культура как объект и как предмет философского знания.
3. Источниковедение в исследовании культуры.
4. Классификации источников при исследовании культуры.
5. Структура научного исследования. Построение процесса научного исследования культуры.
6. Эмпирический и теоретический методы исследования в области культуры.
7. Методы исследования конкретных объектов культуры: атрибуция.
8. Метод картографирования в исследовании культуры.
9. Количественные методы в исследовании культуры.
10. Применение генетического метода.
11. Реконструктивный метод.
12. Типологические методы исследования культуры.
13. Сравнительно-исторический метод.
14. Идеи эволюционизма и их применение в исследовании культуры.
15. Системный метод (структурно-функциональный) в исследовании культуры.
16. Функционализм А. Р. Рэдклифа-Брауна и Б. Малиновского как метод «управления культурами».
17. Диахронный анализ.

18. Применение феноменологического метода в исследовании культуры.

19. Герменевтический метод исследования в области культуры.

20. Семиотический метод исследования в области культуры.

21. Психологические методы исследования в области культуры.

Учебно-методические материалы по дисциплине:

1. Данилова М.И., Плотников Н.В. Теория и история культуры. Учебно-методическое пособие для аспирантов по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. Изд. ООО «Копи-Принт», Краснодар, 2013.
2. Данилова М.И. Философские основы естествознания. Учебно-методические материалы для магистров. КубГАУ, Краснодар, 2010.
3. Данилова М.И., Ембулаева Л.С., Исакова Н.В., Скляр В.В. Программа и планы по философии науки для аспирантов и соискателей. КубГАУ, Краснодар, 2009.
4. Данилова М.И., Исакова Н.В., Плотников В.В. История и методология науки. Учебно-методическое пособие по философии. КубГАУ, Краснодар, 2010.
5. Данилова М.И., Мамателашвили В.Д. Философские проблемы экономики и хозяйственной этики. КубГАУ, Краснодар, 2010.
6. Ембулаева Л.С. Сборник методических рекомендаций для организации самостоятельной работы студентов в рамках рейтинговой системы. КубГАУ, Краснодар, 2010.
7. Комоедов Ю.В. Основные направления современной философии. Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов. КубГАУ, Краснодар (в элек. варианте).
8. Кузьменко Н.Н. Сборник вопросов, задач, проверяющих и обучающих программ для самостоятельной работы студентов по философии. КубГАУ, Краснодар, 2005.

9. Исакова Н.В. Реферат по философии (правила оформления, структура и содержание). Учебно-методические рекомендации. КубГАУ, Краснодар, 2008.

10. Наука, творчество, инновации, успех. Краснодар. Изд. Куб-ГАУ, 2007

11. Россия-Запад: проблемы и перспективы взаимодействия. Краснодар. Изд. КубГАУ, 2010

12. Философия и культура образования в контексте времени. Краснодар. Изд. КубГАУ, 2011.

Перечень информационных технологий

Электронно-библиотечные системы библиотеки, используемые в Кубанском ГАУ

№	Наименование ресурса	Тематика	Уровень доступа	Начало действия и срок действия договора	Наименование организации и номер договора
2015 г.					
1	РГБ	Авторефераты и диссертации	Доступ с компьютеров библиотеки (9 лицензий)	13.08.2015-13.02.2016;	ФГБУ «Российская государственная библиотека» дог. №095/04/0395 от 13.08.2015 Стоимость 199 420 руб.
2	Руконт + Ростехагро	Универсальная	Доступ с ПК университета	21.07.2015-31.08.2016	Бибком дог. 2222-2015 от 21.07.15 Стоимость 90 000 руб.
4	IPRbook	Универсальная	Интернет доступ	01.04.2015-12.11.2015	ООО «Ай Пи Эр Медиа» гос. контракт №1113/15 от 21.03.2015 Стоимость 400 000руб.
5	Гарант	Правовая система	Доступ с ПК университета	12.01.2015-12.01.2016	Договор 311/15 от 12.01.2015.
6	Консультант Плюс	Правовая система	Доступ с ПК университета	01.01.2015-31.12. 2015	Договор 8068от 01.01.2015. Стоимость 375 933,84 руб.
8	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК университета		
9	Электронный Каталог библиотеки КубГАУ	Универсальная	Доступ с ПК библиотеки		