Положение

**XVIII Всемирный фестиваль-конкурс**

**«Искусство объединяет мир»**

**(«The Art unites the World», Россия, г.Сочи, 2022г.)**

**Президент фестиваля:** **Майя Германовна Власко**

**Тел.:** 8-982-993-71-44

**При поддержке:**

**МБУДО ДМШ № 2 города Сочи**

**Управление культуры города Сочи**

**Департамента культуры города Москвы,**

**Санкт-Петербургского института кино и телевидения,**

**КРАСНОДАРСКАЯ КРАЕВАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**Федерация велосипедного спорта Кубани**

### Сроки проведения: с 12 по 18 апреля 2022г.

**Срок подачи заявок**: до 7 апреля 2022 г.

**Номинации:**

«Вокальное искусство», «Хореографическое искусство», «Музыкально-инструментальное искусство», «Театральное искусство», «Изобразительное искусство», «Юный композитор» (Спортивное направление проектируется).

**Категории участников (без возрастных ограничений):** ансамбли и солисты, занимающиеся в средне-специальных музыкальных учебных заведениях и вузах, отдельные исполнители и творческие коллективы различных жанров, любительские и профессиональные, направляемые вместе с руководителем, а также приезжающие как частное лицо.

**Концепция фестиваля и общие положения**

Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет мир» помогает творчески одаренным людям реализовать свои таланты и способности. Призван содействовать развитию общества в целом, а в частности – приобщению граждан к традиционному и современному искусству и культуре России, а также других стран; расширению взаимодействия представителей различных культур, укреплению и развитию дружеских отношений между ними, творческих связей, международных контактов; выявлению и изучению новых направлений и стилей в современном искусстве, в творчестве современных авторов, исполнителей и творческих коллективов; пропаганде новых направлений в современном искусстве и в области различных видов творчества, а также совершенствованию исполнительского и авторского мастерства.

**Цели и задачи**

* Поиск и продвижение талантливых и одаренных детей и молодежи;
* Знакомство с мировым наследием в области изобразительного, вокального и танцевального искусства, развитие на его основе высоконравственных и духовных качеств подрастающего поколения;
* Содействие развитию единого культурного пространства и международного сотрудничества через искусство;
* Привлечение внимания к проблемам творческих коллективов со стороны государственных, международных, коммерческих организаций;
* Обмен опытом между коллективами и педагогами, работающими в разных направлениях (через мастер-классы, круглые столы, форумы, конференции), налаживание культурных и деловых связей.

**Участники фестиваля**

В фестивале-конкурсе принимают участие ансамбли и солисты, занимающиеся в средне-специальных музыкальных учебных заведениях и вузах, отдельные исполнители и творческие коллективы различных жанров, любительские и профессиональные, направляемые вместе с руководителем, а также приезжающие как частное лицо. Возраст участников – без ограничений.

**Условия участия**

Желающие принять участие в фестивале-конкурсе присылают заявку, заполненную по форме,не позднее 5 дней до открытия.

Изменения в программу выступления участники могут внести не позднее дня прохождения аккредитации.

Аккредитация проходит в день заезда.

Оплата участия должна быть проведена до начала выступления, в противном случае участник снимается с конкурса.

Участники, желающие покинуть фестиваль-конкурс до официального срока его завершения, обязаны заранее проинформировать о своем решении дирекцию фестиваля-конкурса.

Общее число участников фестиваля-конкурса не ограничено.

Порядок показа творческих работ дирекция фестиваля-конкурса определяет самостоятельно.

К участию в фестивале-конкурсе принимаются желающие в возрасте от 5 лет из всех регионов России и разных стран мира.

**Участники делятся на шесть возрастных категорий:**

* 5 – 8 лет;
* от 9 до 12 лет;
* от 13 до 15 лет;
* от 16 лет до 18 лет.
* от 19 лет до 25 лет.
* от 25 лет и старше («Профи»)

Полный возраст участников определяется на день проведения конкурса (несоответствие возрастной группе может составлять не более 15% от общего количества). Возраст участников может быть проверен по документам председателем жюри.

**Общие правила**

Каждый коллектив, отдельный исполнитель имеет право участвовать в двух и более номинациях.

Вход участников за кулисы производится за 2 номера до выступления.

Фонограммы конкурсных выступлений высылаются за месяц до открытия конкурса в оргкомитет для технического составления программ конкурса. Педагоги привозят с собой фонограммы только на usb-носителях (флешках), подписанные так, как указано в заявке (одна фонограмма – на флешке). Категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня, иначе номер снимается с конкурса.

Оценки конкурсантам выставляются после каждого выступления. Все участники фестиваля обязаны в течение всех конкурсных дней находиться на фестивале, участвовать в его работе.

В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса.

**По итогам конкурса участникам присваиваются следующие звания:**

* лауреат и обладатель Гран-при,
* лауреат (трех степеней),
* дипломант (трех степеней),
* диплом участника.

**Номинации и категории участников**

**«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**(в один тур)**

**Направления:**

* «Эстрадный вокал», «Джазовый вокал», «Фольклорное пение», «Народное пение» (продолжительность выступления – до 5 минут), «Академическое пение» (до 10 минут).
* **Категории**: соло, дуэт, трио (малая форма), хор.
* **Требования:**
* Исполнители представляют 1 – 2 произведения. Конкурсанты могут выступать с аккомпанирующим составом или с использованием «минусовых» фонограмм (музыкальное сопровождение без голоса).

**«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**(клавишные, духовые, струнные, ударные, народные инструменты,**

**оркестры и ансамбли)**

**Направления:**

«Народный жанр», «Классическое произведение», «Эстрадный жанр», «Джаз».

**Категории:** соло, дуэт, трио, квартет, оркестр.

**Требования:**

Конкурсанты представляют 1 – 2 разнохарактерных произведения общей продолжительностью до 15 минут.

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Направления:**

«Классическая хореография» («Классический танец» – ансамбль, солисты, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, малые группы от 3 до 7 человек; «Демиклассика»; «Классическое наследие» – только для взрослых…), «Бальная хореография» («Спортивный танец», «Спортивные бальные танцы в командном зачете» – «формейшн», «продакшн»…).

**Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».

**Требования:**

1 этап.Исполнение первого конкурсного произведения.

2 этап.Исполнение второго конкурсного произведения.

Длительность выступления (2 конкурсных произведений) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

* Продолжительность выступления:
* соло и дуэты – 2,15 минуты;
* малые группы – до 3 минут;
* «формейшн» – до 4 минут;
* «продакшн» – до 5 минут.
* В направлении «Классическое наследие» время не регламентируется.

**Критерии оценок:**

* «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение);
* «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения).

Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников, соответствие образцам классического наследия.

* **Правила для участников**
* Детям до 10 летзапрещены выступления на пуантах.
* Детям и юниорам запрещено исполнение «Классического наследия» (вариации и отрывки из балетов в постановке прославленных балетмейстеров и хореографов).
* Танцорыимеют право танцевать под любую классическую и стилизованную музыку, а также популярную классику. В направлении «Демиклассика» возможно использование современного музыкального материала. В направлении «Характерный танец» может быть использована классическая музыка, отражающая любой национальный (народный) колорит.
* Танцоры возрастной категории «Дети» и «Юниоры» имеют право исполнять танцевальный номер под музыку любой балетной вариации, но в постановке своего хореографа (ведущий должен обязательно озвучить имя постановщика) – хореография должна быть основана на программе обучения танцора, в рамках его возраста.
* Хореограф**-**постановщик должен опираться на программу обучения в хореографических училищах и академиях. Например, если танцору 10 – 11 лет, он должен исполнять композицию в рамках программы 1-го класса хореографического училища. Т.е. на пуантах исполнительница имеет право делать: releve, pas echappe, pas de bourre en dehors и en dedans, pas suivi, pas suivi en tournant, pas couru вперед и назад.
* В малых группах, «формейшн», «продакшн» возможно исполнение номера солистами на пуантах, кордебалета – на полупальцах.
* В любых направленияххореографи**я** может быть сюжетной и бессюжетной.
* В направлении «Классическая хореография» могут быть представлены композиции под любую классическую музыку. Постановка должна быть осуществлена руководителем коллектива и не являться классическим наследием. Танцоры в этой номинации должны исполнять чистую классическую хореографию.
* В направлении «Демиклассика**»** могут быть представлены композиции под классическую, стилизованную классическую, популярную классическую и современную музыку. Основа для хореографии в этом направлении должна быть классической, но с оригинальным привнесением других стилей танца (джаза, модерна, народного и т.д.)
* В направлении «Характерный танец» основа для хореографии должна быть классической, но с привнесением в нее элементов той народности, которую отражает музыка.
* В направлении «Классическое наследие» исполняются вариации и отрывки из балетов постановки прославленных балетмейстеров.
* В возрастной категории «Дети» исполнение поддержек с отрывом обеих ног от пола одним из партнеров запрещено. В возрастной категории «Юниоры» запрещено исполнение верхних поддержек.
* В направлении «Классическая хореография» номера должны исполняться в традиционных для этого стиля костюмах: пачки, «шопеновки», хитоны и т.д. Обувь – балетки, пуанты.
* В направлении «Демиклассика» в костюм может быть привнесена оригинальность и стилизация. Он может быть современного стиля и дизайна. Обувь – балетки, пуанты, джазовки. Исполнение номера в этой номинации разрешено без обуви, босиком.
* В направлении «Характерный танец» могут использоваться стилизованные костюмы или оригинальные и облегченные народные костюмы. Обувь – балетки, пуанты, обувь для народного танца (туфли, сапоги, «ичиги»).
* Во всех номинациях запрещено использовать обувь для спортивных бальных танцев, обувь для степа, обувь для фламенко. Во всех направлениях костюмы не должны быть тяжелыми и сковывающими движения танцоров. Возможно исполнение в простой пачке без украшений и обшивки (блестками, стразами, камнями и т.д.) и с аккуратной классической прической без диадем и украшений. Разрешено использование аксессуаров – веер, цветок, шарф, кувшин, гирлянда из цветов и т.д.)
* **Направление:**
* «Народная хореография».
* **Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».
* **Требования:**
* 1 этап.Исполнение первого конкурсного произведения.
* 2 этап.Исполнение второго конкурсного произведения
* 1-е и 2-е произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в едином стиле. Принять участие в направлении могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой, детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Т. А. Устиновой, Н. С. Надеждиной, И. А. Моисеева и других (классическое наследие народного танца); народно-стилизованный танец (танец, основанный на лексике народной хореографии): инновационные формы народной хореографии. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются.
* **Критерии оценок:**
* «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера);
* «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения).
* Среди критериев оценки «подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.
* **Направление:**
* «Современная хореография» (ансамбль, танцы малых форм).

**Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».

* **Требования:**
* 1 этап.Исполнение первого конкурсного произведения.
* 2 этап.Исполнение второго конкурсного произведения.
* Принять участие могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма.
* Длительность выступления (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод.

**Критерии оценок:**

* «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика. Рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождения);
* «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).
* Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.
* **Направление:**
* «Эстрадная хореография» (ансамбль, танцы малых форм).
* **Возрастные категории:** «Дети», «Юниоры», «Взрослые».
* **Обязательные требования:**
* **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения.
* **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения.
* Принять участие могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип-хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп).
* Длительность выступления (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут.
* **Критерии оценок:**
* «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение);
* «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены).
* Членами жюри будут учитываться репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

**«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Направления:**

«Малые театральные формы», «Драматический театр», «Мюзикл», «Театр мимики и жеста», «Художественное слово», «Кукольный театр», «Театр мод».

**Требования:**

В направлении «Театральное искусство» конкурсанты могут представить 1 – 2 произведения (общее время – не более 15 минут). При исполнении произведения допускаются: театрализация (постановка, костюмы) и музыкальное оформление выступления, визуальное сопровождение (видеоряд).

В направлении «Художественное слово» могут быть исполнены: литературно-музыкальная композиция (5 – 15 минут), отрывок из прозы (5 –10 минут), отрывок из поэмы (5 –10 минут), стихотворения (5 – 10 минут).

В направлении «Театр мод» коллектив-конкурсант представляет коллекцию моделей одежды (5 – 8 костюмов). Коллекция может быть выполнена в любом стиле с использованием любых тканей. Допускаются разные приемы обработки, аксессуары. В демонстрации коллекции обязательны театрализация и музыкальное оформление, усиливающее эффект представляемой коллекции.

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Направления:**

**«**Декоративно-прикладное искусство» (5 – 10 работ), «Живопись» (5 – 6 работ), «Графика» (5 – 6 работ), «Эскизы театральных костюмов» (10 – 15 работ), «Фотография» (10 – 15 работ).

**«КОМПОЗИТОР»**

**(в один тур)**

Цели и задачиконкурса «композитор» **–** выявление одаренных участников в области создания музыкальных произведений различных жанров, развитие художественно-творческих способностей начинающих композиторов из числа учащихся ДМШ и ДШИ, студентов колледжей и консерваторий.

**Требования:**

Участники представляют по два сочинения разных жанров. Формы сочинения могут быть от простой до сложной.

**Возрастные категории:**

* «Младшая группа»(до 12 лет) **–** представляют песни в исполнении автора или солистов, небольшие пьесы для фортепиано, баяна, аккордеона и других инструментов;
* «Средняя группа»(13 – 16 лет) – представляют песни и романсы, инструментальные пьесы;
* «Старшая группа»(17 – 20 лет) **–** представляют романсы, пьесы для солирующих инструментов с ансамблем, хором (можно в записи), песни эстрадно-джазового направления;
* «Старшая студенческая группа»(21 – 25 лет) **–** представляют произведения для камерного оркестра, хора, симфонического и эстрадного оркестров в записи (можно компьютерный вариант).
* «Профи»(от 26 лет) **–** представляют произведения для камерного оркестра, хора, симфонического и эстрадного оркестров в записи (можно компьютерный вариант).

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

 **Направления:**

* Поэзия и проза.
* **Категории**: стихотворения, рассказы.
* **Требования:** не более 10 стихотворений, рассказ до 10 000 знаков с пробелами.
* **Первый этап –** заочный, когда будут присылаться произведения, которые примут участие в конкурсе.
* **Второй этап –** очный. Участники приезжают, читают произведения, а на следующий день – подведение итогов.

**«ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Направления** фотоискусства: пейзаж, натюрморт и портрет.

 **Форма участия**: интерактивная

 **Требования:** · фоторабота должна быть представлена в формате файла JPEG, RGB color, 8bit/chanel, от 4000 до 10000 pix по большей стороне, разрешение 500 dpi.

· наименование изображения должно содержать: фамилию, имя, название серии или одиночной работы, номер работы в серии.

· Например: IvanovIvan\_Serija\_Sochi1.jpg

· работы направляются на электронный адрес edinyy.mir@mail.ru в архивах с минимальным сжатием. Максимальное количество снимков от одного автора: 5 шт. Письмо с файлами должно содержать имя и фамилию автора, контактные данные.

 **Критерии оценок**:

Экспертная оценка представленных работ осуществляется конкурсной комиссией, состав которой формируется Оргкомитетом;

Оценивается идея, соответствие тематике заявленного направления, замысел, композиционное и драматургическое решение;

Фотографии могут быть отклонены от участия в случае несоответствия заявленной теме, с низким уровнем художественного или технического качества;

Конкурсные работы, пропагандирующие насилие и порнографию, содержащие нецензурные выражения, на Фестиваль не принимаются.

Оргкомитет фестиваля оставляет за собой право использовать полученные изображения с целью демонстрации и распространения достижений Фестиваля в СМИ.

Матрица монитора должна быть изготовлена по технологии IPS (может быть известна как SFT), на основе этой технологии так же существуют улучшенные версии с названиями H-IPS, AS-IPS, AFFS.

Относительно диагонали монитора: не менее 32 дюймов (окончательный выбор размера монитора зависит от размеров выставочного помещения). Окончательный выбор мониторов и их количество зависят от размера и формата выставочного пространства.

**Награждение**

Конкурсанты, победившие в номинациях и возрастных группах, награждаются:

* дипломами лауреата и обладателя Гран-при,
* дипломами лауреата I, II, III степени,
* дипломами I, II, III степени.

Коллективы и отдельные исполнители, не занявшие призовые места, получают сертификаты или дипломы участников фестиваля-конкурса.

**Кроме того, отличившиеся в конкурсе номинанты получают специальные дипломы, ценные призы, памятные подарки и сувениры.**

Жюри имеет право делить награды между участниками, присуждать или не присуждать призовые места в каждой конкретной номинации по своему усмотрению.

Конкурс проводится на принципах открытости, прозрачности, независимости, объективности и многовекторности критериев оценивания, коллегиальности в конечном принятии решений, равенства «стартовых» состязательных условий, единых для всех номинантов.

**Жюри**

Для оценки конкурсных выступлений оргкомитетом Международного фестиваля-конкурса «Искусство объединяет мир» создается компетентное жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусства России и стран СНГ –высококвалифицированные и опытные специалисты, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами в сфере многонационального хореографического, вокального, музыкально-инструментального, театрального, изобразительного, эстрадно-циркового, композиторского искусства.

Конкурсанты оцениваются по результатам выступления в каждой номинации и возрастной категории. Обсуждение конкурсных выступлений проходит после завершения каждого конкурсного дня.

Члены жюри имеют право на личностную оценку конкурсного выступления участников, руководствуясь принципами объективности, профессионализма, независимости суждений. Могут награждать конкурсантов и их руководителей специальными дипломами и призами.

* В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. Председатель жюри имеет право 2-х голосов при возникновении спорной ситуации.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит. Оценочные листы содержат сугубо конфиденциальную информацию, поэтому не демонстрируются и не выдаются. Все протоколы жюри направляются в оргкомитет Международного фестиваля-конкурса «Искусство объединяет мир». Руководители имеют право увидеть сводный оценочный протокол.

В ходе просмотров члены жюри отбирают номера для заключительного гала-концерта лауреатов, а также работают по программе фестиваля, проводят мастер-классы, творческие лаборатории, круглые столы.

Финансовые условия

**Стоимость участия в фестивале-конкурсе по возрастным категориям составляет:** \*Соло

* 5 – 8 лет – 1500 руб.
* от 9 до 12 лет– 1800 руб.
* от 13 до 15 лет– 2000 руб.
* от 16 лет до 18 лет– 2500 руб.
* от 19 лет до 25 лет– 3000 руб.

**\*Дуэт**

возрастные категории 5-8 лет, от 9 до 12 лет – 2000 руб.,

возрастные категории от 13 до 15 лет, от 16 лет до 18 лет 3000 руб.

от 19 лет и старше 4000 руб.

\***Трио** – 4 000 руб.,

\*Коллектив до 8 чел. – 5000 руб.,

\*Коллектив от 9 и более чел. – по 800 руб. с чел.

Коллективы или отдельные исполнители, участвующие в других дополнительных номинациях, оплачивают конкурсный взнос за доп. номинацию в размере

**соло**: 5 – 8 лет – 1000 руб.

* от 9 до 12 лет– 1200 руб.
* от 13 до 15 лет– 1500 руб.
* от 16 лет до 18 лет– 2000 руб.
* от 19 лет до 25 лет– 2500 руб.
* малые формы (дуэт, трио, квартет) – 1200 рублей с человека;
* ансамбль коллектив до 8 чел. – 700 рублей с человека;
* ансамбль – (от 11 человек) 600 рублей с человека;

Внимание! Международный фестиваль-конкурс «Искусство объединяет мир» проводит мастер-классы, творческие встречи Стоимость мастер-класса 500 рублей с преподавателя. Для подтверждения участия в мастер-классе необходимо заполнить анкету-заявку по указанной форме (см. ниже) и направить на электронный адрес: **edinyy.mir@mail.ru**

**За дополнительную плату 200 рублей возможен перевод диплома на английский язык. Для этого необходимо указать в графе дополнительные пожелания свою фамилию и имя на английском языке.**

* *Стоимость пакета на 6 дней – 17555 руб. с чел. (****«АкваЛоо»****– грандиозный комплекс для оздоровительного и развлекательного отдыха). Один из самых крупных, это настоящий курортный городок, в котором единовременно может проживать более 3000 человек. Инфраструктура комплекса способна удовлетворить запросы самой различной категории отдыхающих круглый год. В то же время демократичность стоимости объясняется наличием номеров различных категорий и цен. Комплекс расположился на огромной территории в 14 га, в экологически чистом районе Большого Сочи, окутан субтропической зеленью, пестрыми цветниками, плавно спускается к знаменитому «Белому пляжу» с мелкой галькой.*

**В стоимость размещения включено:**

* проживание в объекте размещения,
* 3-х разовое питание,
* посещение бассейна,
* организационные взносы и фестивальное обслуживание,
* трансфер от станции Лоо,
* на коллективы численностью от 20 человек – 1 руководитель без оплаты.

**Коллективы и отдельные исполнители желающие разместиться в г. Сочи с приобретением пакета связаться с помощником представителем оргкомитета фестиваля Дианой Александровной: тел. 8-982-993-71-44**

# Заявка на участие

**в XVIII Всемирный фестивале-конкурсе «Искусство объединяет мир»**

**(«The Art unites the World», Сочи – 2022)**

|  |  |
| --- | --- |
| \***Полное название коллектива или ФИО солиста** (как должно быть написано в дипломе с указанием административной принадлежности, через запятую – город, область, регион).  |  |
| \***Возраст** (сколько полных лет или от\_\_\_\_ до\_\_\_\_ лет для коллектива). |  |
| \***Номинация и направление** (например: «Вокальное искусство» – «Эстрадный вокал», «Хореографическое искусство» – «Народная хореография»…) |  |
| \***Категория участия** (соло, дуэт, ансамбль и т.д.) |  |
| \***ФИО руководителя или руководителей** (с указанием должности и почетного звания). |  |
| \***Адрес, контактный телефон руководителя, e-mail** |  |
| \***Наименование организации, направляющей участников:** Ф.И.О. директора учреждения, базой которого пользуется коллектив, номер телефона, адрес (заполняется в случае необходимости выдачи благодарственных писем на имя директора учреждения). |  |
| **Количество слушателей мастер-классов** |  |
| \***Количество детей и взрослых** (руководителей, сопровождающих):приложить список с Ф.И.О. и датами рождения отдельным документом (серия и номер паспорта или свидетельства о рождении!) | Всего \_\_\_\_\_\_\_\_\_ в том числе:руководители \_\_\_\_\_\_\_ исполнители \_\_\_\_\_\_\_ сопровождающие (родители, группа поддержки) \_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
| \* **Программа выступления:** название произведения, балетмейстер-постановщик, композитор, автор, полный хронометраж до секунд, количество исполнителей (по каждому номеру), технические требования (какая техническая помощь необходима для исполнения программы – оргкомитет по возможности будет стараться обеспечить этой помощью). | **1) Автор (слова, музыка) –** **Название –** **Хронометраж –** |
| **2) Автор (слова, музыка) –** **Название –** **Хронометраж –** |
| **Необходимость «разбить» номера** (для смены костюма и пр.) – да/нет, промежуток времени. |  |
| **Дата приезда** | Дата\_\_\_\_\_\_№ поезда \_\_\_\_\_\_ № вагона \_\_\_\_\_\_ № рейса \_\_\_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_\_\_ название вокзала/аэропорта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Дата отъезда** | Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_\_\_\_\_ название вокзала/аэропорта \_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Программа поездки, набор заказываемых услуг:** выбранная программа, количество дней, перечень планируемых дополнительных услуг (дополнительное питание, экскурсии и другое с указанием количества человек), другие специфические пожелания. |  |
| **Перечень организаций и лиц для подготовки благодарственных писем** (с указанием ФИО, должности и мотивов благодарности). |  |
| **Дополнительные пожелания**  |  |

**Поля со звездочкой заполняются обязательно!**

**Электронная почта для приема сообщений и заявок:** **edinyy.mir@mail.ru**

**ВНИМАНИЕ!** Для каждого коллектива (солиста), номинации и возрастной категории заполняется отдельная заявка! В случае невозможности точного заполнения заявки на этапе подачи она может дополняться или корректироваться Вами до поездки (за исключением некоторых граф по согласованию с оргкомитетом).

**ПРОСЬБА:** предоставить полностью заполненную заявку не позднее 10 дней до начала поездки!

**НЕОБХОДИМЫЕ ДОКУМЕНТЫ:**

* **СПИСОК (ФИО на русском языке, фамилия и имя, № документа удостоверяющего личность, полная дата рождения ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ПОЕЗДКИ в электронном виде – по электронной почте),**
* **ЗАЯВКА (по электронной почте).­­**