

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет налоги и налогообложения

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе

_____ А.Г.Коцаев

«__» _____ 2015 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

образовательной программы подготовки аспиранта

по направлению 51.06.01 Культурология,

направленность – Теория и история культуры

Краснодар 2015

Настоящая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», утвержденных приказом Министерства образования Российской Федерации № 1038 от 22.08.2014; в соответствии с программой-минимум кандидатского экзамена по направлению 51.06.01 «Культурология» и учебным планом КубГАУ по основной образовательной программе аспирантской подготовки.

Программа кандидатского экзамена утверждена на заседании ученого совета факультета налоги и налогообложения протокол № 15 от 22.06.2015 г.

Председатель ученого совета факультета налоги и налогообложения, декан факультета

« ___ » _____ 2015 г.

(подпись) А.Ф. Инюкин

Тема 1. Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания и философских дисциплин. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Философия культуры как культурное самосознание европейского человека. Определения культуры. Культура и природа. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натурацентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: особенности рассмотрения культурных явлений в философии истории. Методы изучения культуры: историко-типологический, историко-генетический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, системный, феноменологический, герменевтический, семиотический, аксиологический.

Критический анализ возможности применения к исследованию явлений культуры синергетического подхода.

Тема 2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры. Проблема субстанциональности и атрибутивности культуры.

Социально-интегративная природа культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культура как нормативная основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Средства культуры: язык, традиция, социальная упорядоченность.

Культурные универсалии. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни. Феномен социокультурной повседневности. Образ жизни как сумма преимущественно внеинституциональных, нормативно-обыденных форм социального бытия членов общества.

Традиционный и инновационный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

Тип культуры как тип социальной солидарности, объединяющий данное общество.

Тема 3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Цивилизационные

подходы к типологии культуры. Историческое измерение. Происхождение культуры. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций.

Культура как новая форма разумной жизни. Социальное поведение животного и человеческая деятельность. Этологические концепции культурогенеза как усложнения форм поведения. Формирование культуры как процесс накопления социального опыта коллективной жизнедеятельности людей. Основные подходы к пониманию культурного прогресса и его критериям. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Направленность культурно-динамических процессов. Фазы, формы и механизмы культурной динамики. Культурный кризис: причины, признаки, проявления, возможные способы преодоления.

Тема 4. Культура как совокупный духовный опыт

Культура - результат духовного освоения мира человеком. Основные способы и институты собирания, аккумуляции, систематизации и рефлексии социально значимых знаний.

Знание как «культурный текст» и как информация. Знание научное (измеряемое, проверяемое и доказуемое) и вненаучное. Тексты вербальные и невербальные: проблема понимания и интерпретации. Конвенциональность культуры. Культура как принятая в данном обществе система получения и интерпретации знаний.

Способы отражения и систематизации знаний в культуре: мировосприятие, мироощущение, мировоззрение. Образ мира в культуре: средства его построения и фиксации. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Типология культурных картин мира.

Формы объективации культурных картин мира: миф, культ, искусство, наука и т.д.

Типология ценностей. Иерархия ценностей в культуре: механизмы ее выработки, способы построения, сохранения и корректировки. Причины и способы смены ценностных иерархий. Феномен антиценности.

Носители идеалов и ценностей в культурном процессе. Феномен маргиналов. Понятие контркультуры.

Контркультурные явления в современном обществе. Культура «официальная». Характерные черты оппозиционной культуры в контексте современного российского общества.

Тема 5. Культура как знаково-символическая система

Культура как универсальная знаковая система.

Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода. Атрибуция культурных кодов.

Культура как язык. Знак и смысл, взаимодействие которых лежит в основе культурного кода. Язык и мифология как древнейшие способы символизации мира. Образ (религиозный, художественный) как особый тип культурного кода и его знаковая специфика. Более поздние технологии фиксации символизированного мира: письменность, книгопечатание, технические способы записи, хранения и передачи информации. Виртуальная реальность и ее культурные перспективы.

Функции символа в культуре, проблема прочтения символического текста. Способы символизации мира в исторической ретроспективе. Становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

Тема 6. Структурно-функциональный подход к анализу культуры

Особенности структурно-функционального анализа культуры.

Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры.

Специфические особенности производства вещей и производства идей. Роль и место вещей в культуре. «Археология вещей» М.Фуко. Дилемма «иметь или быть» в современных культурных контекстах. Материальные и духовные ценности.

Технико-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния на духовную сферу. Характерные черты доиндустриального, индустриального и постиндустриального типов культуры.

Обыденная культура и комплекс специализированных культур. Феномен повседневности, традиционного образа жизни, исторически сложившихся ментальностей. Культура социальной организации и регуляции (хозяйственная, политическая и правовая). Культура познания и отражения мира (философская, научная, религиозная и художественная). Культура социальной коммуникации (язык, образование, просвещение, воспитание, СМИ). Культура рекреации и воспроизводства человека (физическая, медицинская, досуговая, сексуальная). Феномен культурного института. Культурно-просветительные институты (библиотеки, музеи, туризм).

Тема 7. Системный анализ культуры

Характеристика культуры как особой системы: проблема обеспечения целостности, единства, идентичности, самовоспроизводимости культуры. Культурные подсистемы. Механизмы возникновения субкультур. Культура как деятельность. Формирование социально стратифицированных субкультур различных сословий. Субкультуры в контексте современного общества.

Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития.

Оппозиция культурной динамики и устойчивости. Понятие традиции, социологический и аксиологический аспекты ее исследования.

Этническая, политическая, конфессиональная традиционность. Культурная традиция и инновация как баланс центробежных и центростремительных сил в культурной динамике.

Основные типы временной изменчивости культуры. Борьба природного и культурного начал, социального долга и личного интереса в человеке. Расширение масштабов человеческой деятельности, усложнение структуры искусственной среды и превращение ее в самовоспроизводящуюся систему. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

Тема 8. Миф как символическая форма культуры

Основные подходы к объяснению сущности мифа, его значения и роли в культурном процессе. Миф в зеркале слова. Мифосемантика. Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Логика мифа.

Ритуал и обряд как способы существования мифа. Общекультурные функции обрядово-ритуальной деятельности. Ритуал и обряд в контексте современной культуры.

Миф и магия: «магические инструменты познания». Виды магии. Магия архаическая и современная: общее и отличное. Причины и культурное значение неоязычества и неогатики для современного социума.

Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Мифологические коды культуры.

Тема 9. Взаимодействие культур

Проблемы символических оснований межкультурных коммуникаций и способы ее решения в современной культурологии. Типы межкультурного диалога. Вербальная и невербальная коммуникация в межкультурном пространстве. Ценностные основания межкультурных коммуникаций.

Память культуры и память человека: памятник в контексте культуры. Охрана памятников культуры. Диалог культуры во времени и пространстве. Закономерности, механизмы, способы, уровни культурных взаимодействий.

Этнос и его культурные характеристики. Культура и нация. Отражение особенности национального характера в культуре. Национальный образ мира и культурная картина мира: соотношение и взаимодействие.

Мультикультурализм как явление современной цивилизации.

Понятие культурного плюрализма. Основные стратегии культурного взаимодействия. Становление новых цивилизационных отношений. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

Тема 10. Культура и личность

Социокультурная детерминация личности. Проблема интерпретации культурных форм как основная проблема бытия культуры в обществе.

Конфликт интерпретаций как социальный конфликт ценностей культуры. Конфликт личности и общества как культурное противоречие между социальной нормой и ее личностной интерпретацией.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и культуру. Основные стадии социализации и инкультурации. Специфика процессов социализации и инкультурации в доиндустриальном, индустриальном и постиндустриальном обществах.

Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие.

Тема 11. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Феномен цивилизации и многообразии трактовки этого понятия.

Сходство содержательных основ и ценностей культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Этничность как культурный феномен, его происхождение и современные тенденции развития. Типология социальных субкультур: крестьянская (сельская), ремесленно-буржуазная (городская), элитарная, криминальная. Особенная роль субкультуры интеллигенции (интеллектуалов).

Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века.

Тема 12. Методология исследования культуры

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культурцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики философии и теории культуры об общих методологических принципах исследования культуры.

Раздел 2. История культуры

1. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Многообразие исторических форм существования культуры. Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики. Зарождение духовно-интеллектуальных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Зарождение мифов и мифологического типа сознания. Синкретичность сознания людей первобытной эпохи.

Особенности земледельческих культур. Крестьянская культура как хранитель социального опыта и традиций позднепервобытной эпохи. Крестьянская духовная культура как развитие природно-детерминированной мифологии. Специфические черты крестьянской культуры на Западе, Востоке и в России.

2. Культура доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций. Феодалная эпоха ее специфика на Западе и Востоке, в России. Возникновение городов и культуры городского типа. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К. Ясперсу) - эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н. э. Становление «систематических» религий. Появление феномена власти и подчинения. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, других сословий. Рождение политической идеологии. Наиболее общие культурные черты сословной эпохи.

3. Культура индустриального общества

Происхождение и основные признаки индустриального общества. Теория модернизации. Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура, особенности формирования на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Формирование социальной субкультуры. Интеллигентская субкультура, ее функции. Феномен «русской интеллигенции» и его значение.

4. Культура постиндустриального общества

Происхождение и основные признаки культуры постиндустриального общества. «Информационная революция и ее последствия для социальной жизни людей. Проблема культурной компетентности личности в информационном обществе. Поиск средств ненасильственной социальной регуляции. Проблемы психологической адаптации человека в избыточной информационной среде.

Феномен массовой культуры. Манипуляция сознанием. Массовая культура.

Футуристические теории грядущего развития человечества. Деятельность Римского клуба по прогнозированию будущего цивилизации. Реально возникающие проблемы демографического и экологического кризисов.

5. Культура и процессы глобализации в современном мире

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Массовая культура

как главный элемент глобализации культуры. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Глобализация и антиглобализм. Дискуссия между концепцией конфликта цивилизаций (С. Хантингтон) и культурным космополитизмом. (У.Бек). Основные формы глобализации. Концепция культурной глобализации (Р. Робертсон). Понятие и место глобализации в междивизиационном процессе.

Основная литература:

1. Гусева Е. А. Философия и история науки : учебник для аспирантов / Е. А. Гусева, В. Е. Леонов. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 127 с.
2. Данилова М. И. История и методология социально-гуманитарного познания : учебник / М. И. Данилова. – Краснодар : КубГАУ, 2012. – 116 с.
3. Золотухин В. Е. История и философия науки для аспирантов: кандидатский экзамен за 48 часов: учеб. пособие / В. Е. Золотухин. – 3-е изд., доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 76 с.
4. Киселёв С. Г. Философия. Для поступающих в аспирантуру : науч.-метод. пособие / С. Г. Киселёв. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 135с.
5. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования : учебник / В. Г. Кузнецов [и др.] – М.: ИНФРА-М, 2010. – 518 с.

Дополнительная литература:

1. Асоян Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX-начала XX веков .— 2-е изд.,испр. и доп. — М. : ОГИ, 2001 .— 344с.
2. Ассман Ян. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности: Пер. с нем. / Я. Ассман .— М. : Языки славянской культуры, 2004 .— 368с.
3. Астафьева О. Н., Разлогов К. Э. Культурология: предмет и структура // Культурологический журнал / Рос. ин-т культурологии. — 2010. — № 1.
4. Ашхамаф А. Р. Эволюция и факторы формирования экологического сознания: социально-философский анализ: монография / А. Р. Ашхамаф. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – 185 с.
5. Балакина Т. И. История русской культуры.— Изд.доп. и перераб. — М. : Издат.центр "Аз", 1995 .— 263 с.
6. Батурич В. К. Философия управления: учеб. пособие / В. К. Батурич. – М.: Вуз. учеб.: ИНФРА-М, 2013. – 159с.
7. Бессонов Б. Н. История философии: учебник / Б. Н. Бессонов. – М.: Юрайт, 2010. – 278с.

8. Великовский, Самарий И. Умозрение и словесность: Очерки французской культуры.— М.; СПб.: Университетская книга, 1999 .— 711с. — (Российские Пропилеи) .— 1
9. Горелов А. А. Философия: учеб. пособие / А. А. Горелов. – М. : КноРус, 2012. – 320 с.
10. Гриненко Г. В. История философии: учебник / Г. В. Гриненко. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2010. – 689с.
11. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры / В.М. Живов. — М.: Языки русской культуры, 2002.— 760с.
12. Ивин А. А. Социальная философия : учебник для бакалавров / А. А. Ивин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 510 с.
13. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебн. посо-бие для вузов / С.Н. Иконникова .— 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Питер, 2005.— 474 с.
14. Ильин И. П. Постмодернизм: Словарь терминов.— М.: Intrada, 2001.— 384с.
15. Кузнецов В.Н. Геокультура: Основы геокультурной динамики безопасности в мире XXI: Культура - Сеть.— М.: Книга и бизнес, 2003.— 632с.
16. Культура и культурология: Словарь / Ред.-сост. А.И. Кравченко.— Москва; Екатеринбург: Акад. проект: Деловая книга, 2003 .— 928с.
17. Культурология / А. Я. Флиер— М.: Согласие, 2011. – 560 с.
18. Культурология : учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана .— М. : Высшее образование, 2008 .— 566 с. — (Университеты России) .— (Реком. НМС) .— 5.
19. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для вузов, обучающихся по предмету «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н, Астафьева, А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая - 3-е изд., перераб и доп. - 2012 г. - М: Юнити-Дана, 487 с.
20. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2014. - 420 с.
21. Кутырев, В. А. Культура и технология: борьба миров / В.А. Кутырев.— М.: Прогресс-Традиция, 2001 .— 240с.
22. Лексикон нонклассики. Художественно - эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В.В. Бычкова.— М.: РОССПЕН, 2003 .— 607с.
23. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре.— СПб.: С.-Пб.ун-т культуры и искусств, 2002.— 320с.
24. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман.— СПб.: Искусство-СПБ, 2002 .— 768 с.
25. Любищев А. А. Линии Демокрита и Платона в истории культуры / Отв. ред. и сост. Баранцев Р.Г. — СПб.: Алетейя, 2001 .— 256с.
26. Методы изучения культуры: учеб. пособ. / Т. А. Чебанюк. – СПб:

- Изд-во Наука, 2010. – 349 с.
27. Методы исследования культуры: учеб. пособ. / Е. А. Поправко, С. М. Дударенок; отв. ред. Е. А. Поправко. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 2008. – 288 с.
 28. Миф в культуре Возрождения / Отв. ред. Л.М. Брагина.— Москва: Наука, 2003.— 324с.
 29. Морозов И. Основы культурологии: Архетипы культуры / И. Морозов. — Минск: ТетраСистемс, 2001 .— 608с.
 30. Найдыш В. М.. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма.— М. : Гардарики, 2002 .— 554с.
 31. Неретина, С. Время культуры.— СПб.: Изд-во Рус. Христианского гуманитар. ин-та, 2000 .— 344с.
 32. Постмодернизм: Энциклопедия / Сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко.— Минск: Интерпрессервис: Кн. дом, 2001 .— 1040с.
 33. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты .— [2-е изд.,испр. и доп.] .— М. : Аграф, 2001 .— 608с.
 34. Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США / Гл.ред. и сост. Гальцева Р.А. — М.-СПБ.: Университетская книга, 2000 .— 640с.
 35. Спиркин А. Г. Философия: учебник / А. Г. Спиркин – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2010. - 828 с. -
 36. Теория культуры: Учебное пособие / Под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — СПб.: Питер, 2008. — 592 с: ил.
 37. Философия музея: учеб. пособие / М. Б. Пиотровский [и др.]. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 192с.
 38. Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах: Пер. с нидерл. / Йохан Хейзинга; Сост. и пер. Д.В. Сильвестрова .— 3-е, испр. — М.: Айрис Пресс, 2002 .— 544с
 39. Хрусталеv Ю. М. Философия: учебник / Ю. М. Хрусталеv. – М.: ИЦ "Академия", 2011. – 320 с.
 40. Человек в культуре Возрождения.— М.: Наука, 2001 .— 272с.
 41. Черная Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени.— М.: Языки русской культуры, 1999 .— 288с.
 42. Шамхалов Ф. Философия бизнеса / Ф. Шамхалов. – М. : Экономика, 2010. – 381с.